الكواكب

العدد [illegible] - ١ أبريل ١٩٧٥ - ٧٠ [illegible]

- نجاة تبتعد عن الصراع بين المطربات ..

- كيف نحافظ على الانتعاش الحالى للسينما المصرية ؟

- يوسف وهبى ومدرسته الأولى فى التمثيل

مع العدد
هدية
صورة بالألوان
لاعب الأهلى
اكرامى

نجمة الغلاف

اغراء



اغراء : ممثلة السينما السورية ■ تكاد تتميز بهذا

قدر الانسان أن يعيش وان يعانى تجربة العيش .. والانسان العادى يعانيها مرة واحدة ، والفنان يعانيها مرتين .. مرة عندما يعانى « تجربة » الحياة .. ومرة عندما يعانى « التعبير » عن هذه التجربة .. مرة عندما يتلقاها ، ومرة عندما يعطيها . وهو عندما يعطيها انما يعطيها لنا رسما ، او لحنا ، او شعرا او نثرا .. وكلها تنطوى تحت لواء كلمة واحدة «التعبير» .. والفنانة السورية « اغراء » ـ ممثلة السينما والادبية ـ اختارت التعبير بالكلمة .. فكتبت ادبا ، والتعبير بالحركة والاداء .. فمثلت افلاما عديدة ناجحة

اغراء تقطع كل الطريق اليك !!

علاقة الفنان بالواقع ، علاقة مزدوجة . هى علاقة ممارسة هذا الواقع . ثم تامله . و .. الانسان العادى ، علاقته بالواقع ، لها بعد واحد ، وليس لها بعدان . ولهذا ، فهو يعيش الواقع فقط ، دون تامله . انه يصبح ابن اللحظة المعاشة فقط ، وليس شريكها . وهذه مهمة الفنان . مهمته ، هى مشاركة الواقع . معايشته ، والتاثير فيه . والفنان عندنا ، او معظم الفنانين .. يحددون علاقتهم بالواقع ، من داخل بعد واحد . هو بعد الانسان العادى .

وهذا ما يدفع الاديب . لان يكتب . ان يحاول التاثير فى الواقع الذى يعيشه . وهذه ايضا قيمة الادب .

فهى اديبة . وهى فى نفس الوقت ، ممثلة . تحاول أن تمارس الواقع ببعديه . بعد معايشته . وبعد التاثير فيه .

تقول اغراء : لا اعتقد اننى سأظل فى حقل التمثيل فترة طويلة . لكننى واثقة باننى لن اكف عن الكتابة ابدا . وقد تكون فى فترات متقطعة ، لكنها ستكون الشىء الهام فى حياتى

ربما يكون قول اغراء ■ يحمل الكثير من الصحة . فهى ترى أن التمثيل ، قد لا يكون هو اللغة الكاملة ■ لتغيير الواقع . ربما لانها ترى فى الكتابة تاثيرا أكثر .

لكنها مع هذا . تقف من التمثيل فى بؤرته . فهى خلال عام ١٩٧٤ ، تقوم ببطولة سبعة افلام هى :

ـ « السيد التقدمى » من اخراج نبيل المالح .

ـ « المغامرة » من اخراج محمد شاهين .

ـ « عروس من دمشق » من اخراج محمد سلمان .

ـ « مطلوب رجل واحد » من اخراج جورج نصر .

ـ « سرب الابطال » من اخراج مروان عكاوى .

ـ « لا تقول وداعا للامس » من اخراج محمد شاهين .

ـ « خيمة كراكوز » من اخراج محمد شاهين ■

وهذه الافلام تظهر كلها هنا ! العام ١٩٧٥ . وهى فى نفس الوقت تعنى ٧٠ ٪ من الانتاج السينمائى السورى .

الفهد

حضرت عرض فيلم « الفهد » فى مهرجان سينما الشباب الاول بدمشق . كانت اغراء تقوم باحد ادواره . لفتت نظرى تماما قدرتها ، وموهبتها . رغم اننى لم اكن اعرف اسمها . كان الفيلم عملا جيدا ، نال جائزة المهرجان ، وكانت اغراء ، نقطة من النقط المضيئة فى الفيلم ايضا .

تعليق

كلمات تقولها اغراء :

« النجاح ، قضية مسئوليات كبيرة . وغالبا ما يكلف صاحبه ثمنا باهظا .. من جهد وعذاب وارهاق . واذا لم يكن الانسان صلب الارادة ، واعيا لكل ما يجرى . واثقا من نفسه كل الثقة ، فانه ينحدر الى مسالك وعرة » .

تقول ايضا :

« التمثيل . الرقص . الادب . فنون جميلة لتجزأ . وكانت تحوم فى مخيلتى منذ الصغر . وعندما اختمرت الفكرة فى ذهنى واصبحت واضحة المعالم والرغبة . تركت المدرسة فى سن مبكرة ، واخترت طريق الادب والفن . ولم يكن الطريق سهلا ، ولا بسيطا » .

تقول ايضا :

« لقد حصلت على كل شىء . واكتشفت ان ما هو الافضل لا يساوى شيئا فى الحقيقة . اريد ان اتعلم من الاخرين ، ولا اريد ان اصل الى الحد الذى اظن فيه اننى عرفت كل شىء » .

هذا الذى تقوله اغراء بكثير من الصراحة ، والبساطة ، يجعلها تقف فى منطقة مضيئة .. نرى منها جيدا . ونعرف من خلالها جيدا ايضا .

اظن — بالرغم من عدم معرفتى بها جيدا — انها تتعامل بشخصية واحدة . لا تعرف كيف ترمى شخصيتها الحقيقية خلف ستار ، لتتعامل بوجه مختلف . واعتقد ان هذا ، يجعلها شديدة الصدق . شديدة الصدق كاديبة . وشديدة الصدق كممثلة . وهى بذلك تقطع معظم الطريق بسرعة . ان الفن ، يعنى الصدق . فالصدق وجهه الاخر . اغراء .. التى لا نعرفها كثيرا .. تقطع فعلا الطريق اليك ببساطة ، لا تحتاج منك الى جهد لتعرفها .

يبقى .. ان نرى اعمال اغراء فى القاهرة ، والمؤكد انها بكل هذا تستطيع ان تحقق الكثير .. من واقع السينما تماما .. كما حققت ذلك السورية الجادة ..





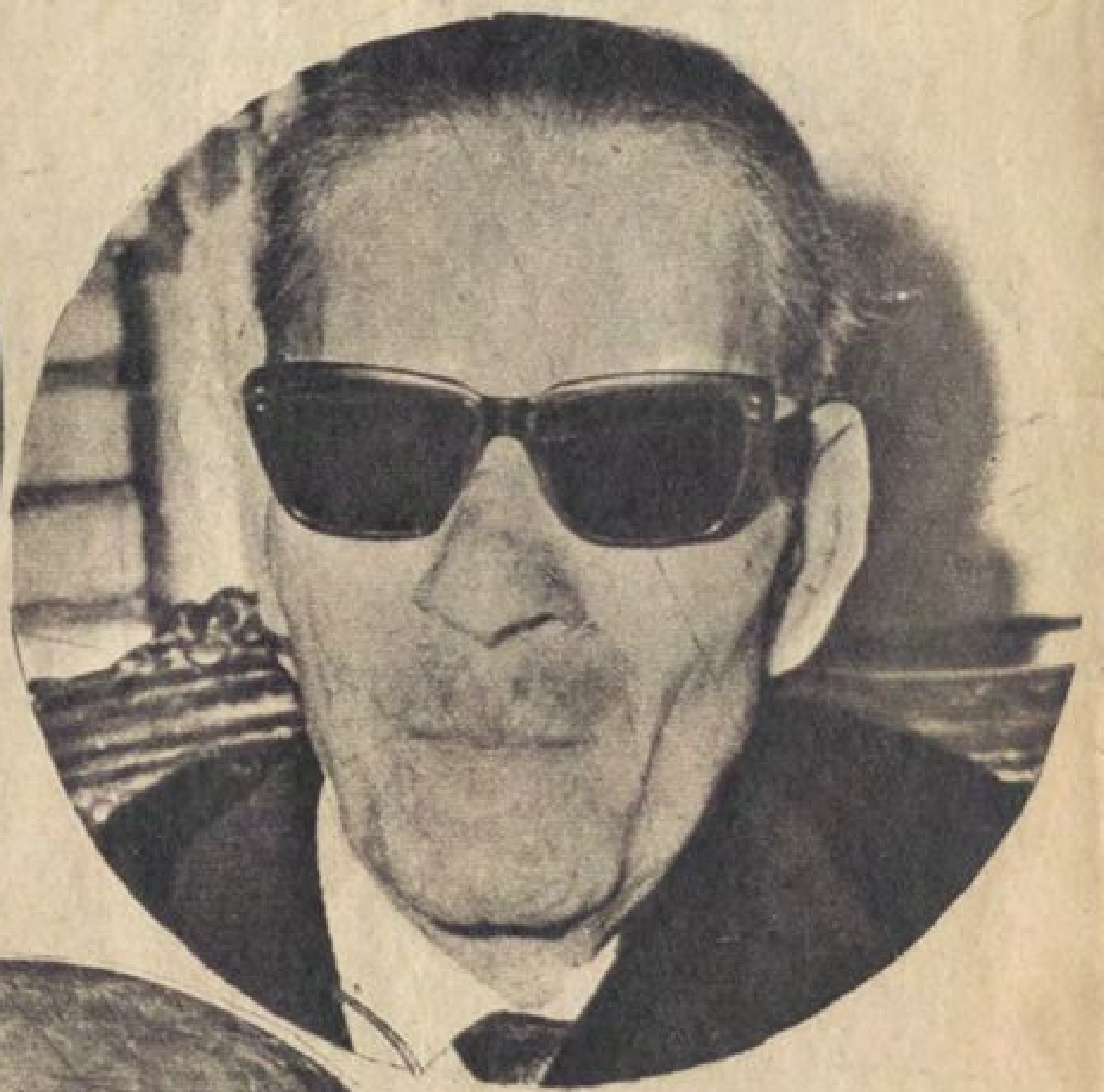
البروفة التى اجرتها ام كلثوم على عود سيد مكاوى لحسن الحظ انها لم تضع . كان الشيخ سيد مكاوى قد لحن الاغنية . وانتهى منها واسمعها لام كلثوم . وبدات البروفات عليها . هى تغنى وهو على العود .

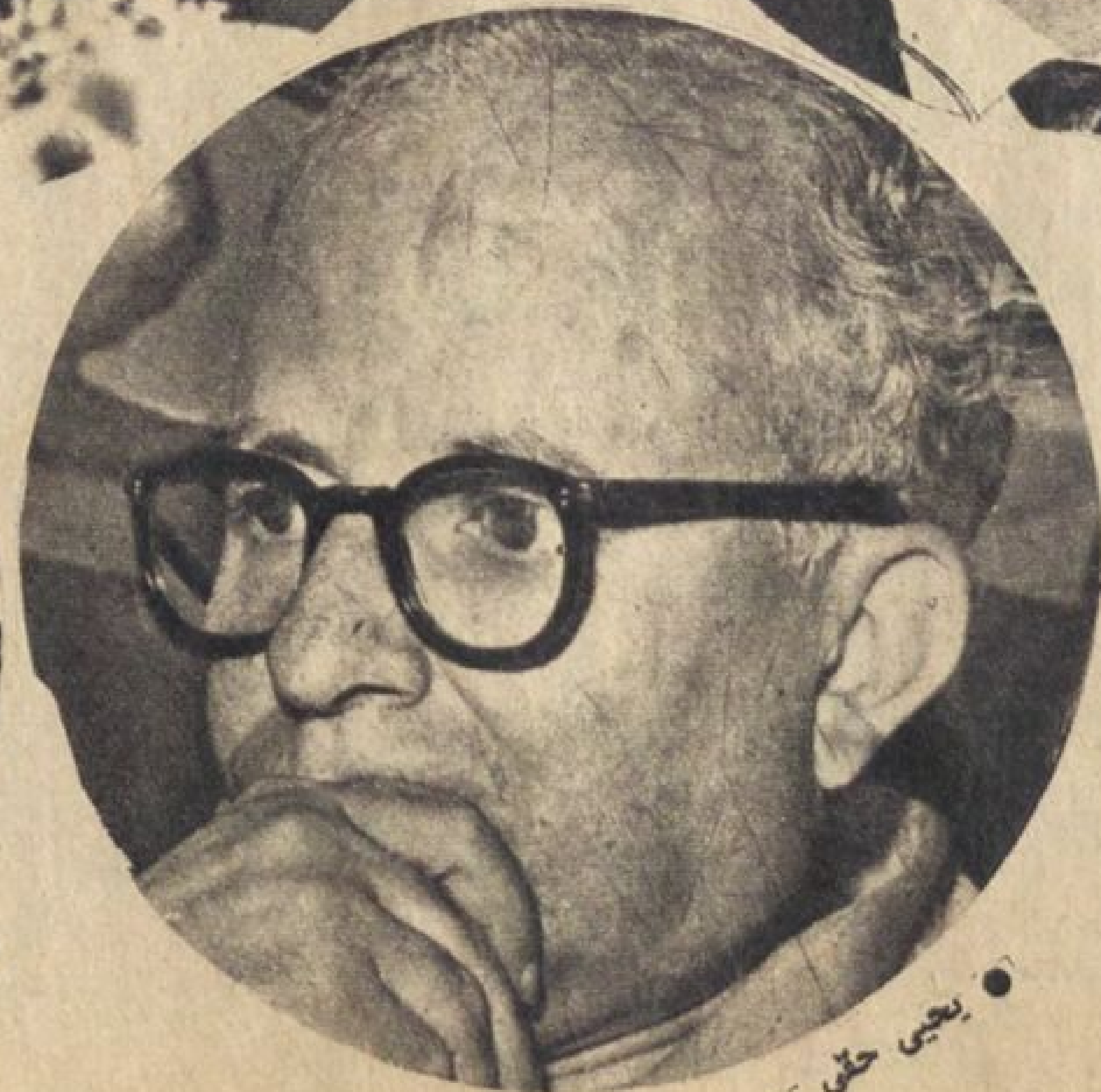
لم يتم تسجيل الاغنية. الوقت كان القصر .. والموت كان اسرع لكن البروفة نفسها محفوظة للزمن . مسجلة بصوت ام كلثوم وعود الشيخ سيد .. ويتضمنها الفيلم التسجيلى الذى اعده المركز القومى للفيلم التسجيلى عن ام كلثوم . منذ ايام عرض الفيلم فى عرض خاص . وشهده وزير الثقافة .

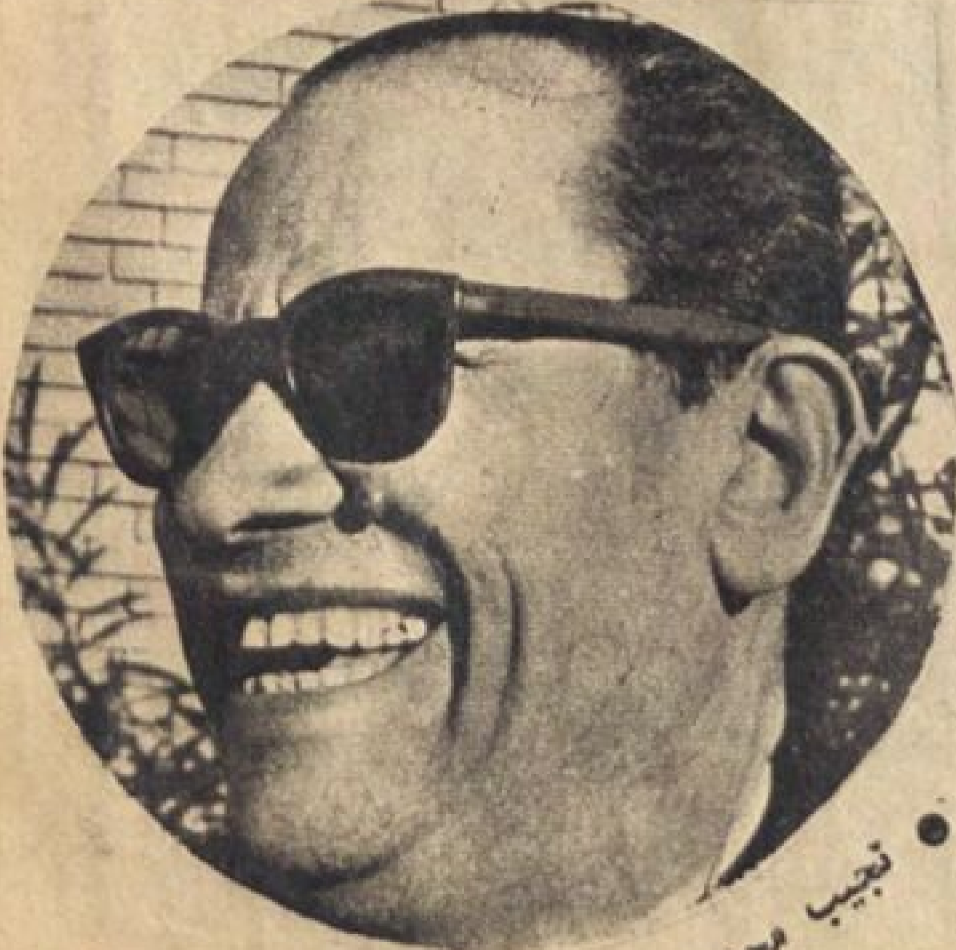
ثم لا يزال يعرض فى اسبوع ام كلثوم . بعدها ينتشر فى دور عرض السينما ، ليراه اكبر عدد من الجمهور . الفيلم تسجيل وتفسير ◦ فيه ام كلثوم وقرية ام كلثوم. وناس من القرية يتكلمون عنها وجوانب من حياة الفنانة العظيمة ، وتحليل يقول أن ام كلثوم نتاج للقرية المصرية . فلاحة من الريف .. تجسدت فيها شخصية الريف المصرى ومضت فى الحياة ليرى الناس بنت الريف وهى تنشر ما تؤمن به ◦ تركيز أيضا على الجهود التى قدمتها أم كلثوم من أجل مصر والعروبة ◦ صفية المهندس

الفيلم الذى نشترك به فى


• أم كلثوم •


• د . طه حسين •


• يحيى حقى •


• نجيب محفوظ •

• فيلم تسجيلى نادر لأم كلثوم

مؤتمرين معاً

● ٥ أفلام جديدة عن بطولات المعركة
● حتى الآن ٦ أفلام عن حركة التعمير

عائشة صالح

هى التى تعلق على هذا الجزء من نشاط أم كلثوم . يعرض الفيلم فى ١٧ دقيقة . بتصوير سعيد شيمى . اسم الفيلم « أم كلثوم واللحن الاخير » ، أخرجه احمد راشد ...

● اتجاه الفيلم القصير يتجاوب مع اهتمام الجمهور : كيف يفكر الجمهور اليوم . يفكر فى شىء ما . بشرط أن يشترك فى الاهتمام بهذا الشىء العدد الاكبر من الجمهور . اذن هذا موضوع جيد للفيلم التسجيلى . الفيلم القصير الذى يستغرق عادة ثلث ساعة ، ربما اقل ، ربما أكثر بقليل . يأخذ المخرج الفكرة ، يعد لها سيناريو مبدئى . ثم يبدأ التنفيذ . كثيراً ما يضطر الى تغيير السيناريو لان الفيلم القصير يروى الحياة نفسها ، وتعترضه احيانا لقطات مفاجئة تستحق أن تكون جزءا من الفيلم ، لانها تضيف ضوءا على الموضوع الذى يعالجه الفيلم



● توفيق الحكيم

● **بعد فيلم الدكتور طه حسين ستصور افلام اخرى عن الادباء . الاديب شخصية جذابة لدى الجمهور . هو اذن موضوع ناجح للفيلم التسجيلى .** أيضا الاديب تجسيد للثقافة . فكر حى يؤثر ويعبر عن مجتمعه . انه من العلامات البارزة القوية لحركة المجتمع . انه ايضا لاينفصل عن فكر الناس وقلوبهم لانه اسهم فى تكوين هذا الفكر وتوجيه هذه القلوب . الآن يتم تصوير فيلم عن طه حسين . لا يزال امامه شهران قبل ان ينتهى التصوير ويكون جاهزاً للعرض . ان اثر الدكتور طه حسين يمتد الى أجيالنا ، لكن الجيل الذى سبقنا عاصر طه حسين عندما دوى صوته ينادى بان العلم كالماء والهواء . فلما أتيحت فرصة التنفيذ كان امينا لمبدئه ونفذه فى اخلاص . الفيلم يؤكد هذه الحقيقة بوضوح . ويسير مع خطوات الدكتور طه حسين حتى يسجل مراحل الوداع الاخيرة له .. ويتابع الطريق حتى يسجل احتفالات هذا العام لتكريمه ونشر أسلوبه .. الفيلم فى ثلث ساعة . بتصوير حسن عبد الفتاح .. ويخرجه صلاح التهامى .



● يوسف السباعى

● **فى العام الماضى قدمنا فيلما عن محمود تيمور - يكمل سعد نديم - والان نعد فيلم الدكتور طه حسين** . بعده نقدم أربعة افلام أخرى .. فيلم عن توفيق الحكيم . وفيلم عن نجيب محفوظ وفيلم عن يوسف السباعى . وفيلم عن يحيى حقى . هذه الافلام الاربعة فى دور التحضير والاعداد لها .

● **والفيلم السادس فى حركة البناء بدا منذ شهرين . حركة العمران التى تسابق الزمن الان** فى منطقة القناة تسجل مراحلها فى الافلام التسجيلية . حتى الان صورت خمسة أفلام . الفيلم السادس بدأ . والتسجيل مستمر مع المراحل كلها . أسم الفيلم خطوة الى الامام . يصوره حسن عبد الفتاح ويخرجه صلاح التهامى . سلسلة اخرى من الافلام القصيرة تسجل مراحل انقاذ معابد فيلة . وسلسلة ثالثة تسجل مراحل استصلاح الاراضى فى ليبيا . وعدد آخر من الافلام عن الصناعات .

● **ماذا يريد الناس أيضا ؟ فيم يفكرون . ماذا يشغلنا جميعا . ان ما يشغل الناس هو الموضوع الجيد للفيلم التسجيلى . واكثر ما يشغلنا هى المعركة .** لاينسى أحد بطولات الذين صنعوا البطولات . معركتنا فى ٦ اكتوبر ترمومتر لاهتمامنا وصلابتنا فى الصراع . وقدرة شعبنا على فرض ارادته على الحياة . والحديث عن البطولات يتجاوب مع مافى اعماقنا من تمجيد للانتصار . وتقديس للصراع من أجل المستقبل . وتحت الاعداد الان خمسة أفلام عن بطولات المعركة فى دور الاعداد وتقترب من التنفيذ ليرى الجمهور حياته فهى من حياة الجمهور .

● **اما الفيلم الذى يشترك فى مؤتمرين فهو عن المراة المصرية . مؤتمر يقام فى المكسيك فى يونيو ومؤتمر يقام فى برلين فى اكتوبر . المؤتمر الثانى اشمل من المؤتمر الاول** . لكن الاثنين عن المرأة فى العالم ، كل منهما احتفال عالمى عن المرأة . المؤتمر الاول فى يونيو والثانى فى اكتوبر نشترك فيهما بنفس الفيلم . لابد اذن ان يكون الفيلم جاهزا قبل هذا التاريخ ، فعلا - ان شاء الله - سيكون الفيلم جاهزاً فى مايو القادم ، ليعرض فى كل من المؤتمرين . يتابع الفيلم حركة المرأة المصرية . وهى تتقدم ، وهى تناضل . اختار سيزا نبراوى التى عاشت نضال هدى شعراوى لتحرير المرأة ، لتتكلم ويعرض معها نضال هدى شعراوى . والحركة النسائية . والنشاط التى قامت به المرأة فى مصر . ايضا يقدم المعرض الذى اقيم عن عشر فنانات مصريات منهن تحية حليم انجى افلاطون جاذبية سرى . وليلى عزت .. وايضا ندوة لجنة التضامن الاسيوى الافريقى التى افتتحتها السيدة جيهان السادات والسيد يوسف السباعى .. فى الفيلم مع التصوير السينمائى صور فوتوغرافية عن النشاط النسائى أيام هدى شعراوى ، ولابد أن يكون جزءا من هذا الفيلم الذى يصور بمناسبة العام العالمى للمرأة . الفيلم فى ثلث ساعة تقريبا .

لا يزال حسن التلمسانى يصوره .. ولا يزال سعد نديم مشغولا جدا فى اخراجه .. ولابد ان يكون الفيلم جاهزا تماما للعرض . فى مايو





ابو الفضل جاد الله

من فوق خشبة المسرح وعلى مدى سنوات طوال قدمت الفنانة سميحة ايوب اعمالا خالدة ... وعندما تتكلم عن المسرح .. وعن الادارة فانها تضع النقط فوق الحروف ... عندما تتكلم سميحة ايوب تشعر ان الصدق واضح فى كل ما تقول ... ذلك انها من اصدق الناس حبا لخشبة المسرح والفن عموما ... والمسرح العربى يدين لها بالفضل .. انها واحدة ممن يشار اليهن بالبنان فى هذا المجال ..

سميحة أيوب بين الإدارة والم

البريمادونة الجميلة سيدة المسرح العربى لا تحسب عمرها بالسنين التى عاشتها وانما تحسبه بالليالى التى رفعت عنها الستار القطيفة الحمراء وهى تقف على خشبة المسرح .. وسميحة ايوب التى لعبت ادوار الملكات والقيصرات والفوازى وادوار نساء قال عنهن التابعى .. لسن عذارى ولا هن امهات .. واذا كانت سميحة ايوب عملاقه بكل ما قدمته للجماهير من خلال ادوار خالدة فى المسرح .. فهى ايضا كانت ومازالت دعامة قوية فى الــ سوى المسلسلات وتمثيليات السهرة فى التليفزيون..

● وعندما فكرنا فى هذا اللقاء مع فنانة المسرح العربى سميحة ايوب .. لم يكن ذلك ابدا محض الصدفة .. ولكن كان الدافع الاول نحو اللقاء هو الجمهور نفسه .. الجمهور الذى امتعته « البريمادونة » الجميلة وصفق طويلا فى كل لقاء على خشبة المسرح .. لقد سأل الجمهور هذا الموسم .. أين فنانة المسرح العربى سميحة ايوب ؟؟ وما الذى جعلها تغيب عنا هذا الموسم ؟

● وكان لزاما على ان اضع فى مواجهة سميحة ايوب اهم واخطر سؤال .. لماذا ابتعدت عن خشبة المسرح فى الفترة الاخيرة ؟؟

وابتسمت سميحة ايوب فى ثقة ثم قالت ..فى اعتقادى ان العمل الذى اقوم به ليس اداريا ولكنه هو عمل فنى بالدرجة الاولى ولقد اليت على نفسى هذا العام الا اصعد على خشبة المسرح حتى اتمكن من تنظيم هذا « البيت » المسرحى واقدم للجمهور خلال خشبة المسرح الحديث موسما ناجحا ... واتمكن ايضا من ان تسير الامور فيه سيرها الطبيعى بلا مشاكل ولا عقبات .. وبالحب والتعاون سوف يثمر التخطيط الذى اقوم به انا ورفاقى من اسرة المسرح الحديث .. واما فيما يختص بابتعادى عن خشبة المسرح فانا احب ان اطمئن الجمهور العظيم انه ليس هناك قوة مهما كانت او عمل اخر يستطيع ان يقعدنى عن المسرح الا المرض لاقدر الله !! عدا هذا فخشبة المسرح جزء لايتجزأ من روحى وكيانى ..



واعتقد ان الجمهور معى فى ان الفنان اذا كان شبه منفصل عن خشبة المسرح بسبب تقديم خدمات واعمال ناجحه فهذا شىء قد يرضى الجمهور بعض الشىء .. وانا اقول لك واعد جمهورى الحبيب باننى سوف اشارك ان شاء الله فى مسرحية الافتتاح فى الموسم القادم ان شاء الله

● قلت لفنانة المسرح العربى .. اين انت من السينما ؟؟

– لقد كنت طول عمرى فى السينما فى وضع لا اعترف به ولا ارضى عنه .. اذن فالسينما بالنسبة لى لاشىء !! واذا كانت السينما لاتستفيد منى ومن تجاربى فانا بالنسبة لها غير موجودة !! ولا اظن ذلك تقصيرا منى ابدا .. ولكن هذا السؤال يجب ان يوجه الى القائمين على امر السينما..

● فقلت ... والشاشة الصغيرة .. اين سميحه ايوب منها ؟؟

– فى الواقع ان الاعمال التى تقدم الآن فى التليفزيون لاتصلح فى ذلك ان الانسان الذى قدم للناس مستوى معينا من العمل لابد ان يقدم دائما لهم الاجود .. او على الاقل ما هو فى نفس المستوى .. والتليفزيون الان لا يلجأ الى الا اذا كانت هناك تمثيلية سهرة لها مواصفات خاصة وارجو ان يهتم التليفزيون دائما بتقديم اعمال فنية كبيرة للجمهور حتى يمكن ان يستمتع بتليفزيون بلدنا !!

● قلت شباك مسرح القطاع الخاص.. لماذا يقبل عليه الجمهور اكثر من مسرح القطاع العام ؟؟

وتبتسم مديرة المسرح وهى تقول :

– ان مشكلة مسرح القطاع العام هى مشكلة النص المسرحى بمعنى ان القطاع الخاص ممكن ان يتناول اى مسرحية يقدمها على خشبته ... اما مسرح القطاع العام فملزم بنوعيات معينة من المسرحيات والتى لابد ان تكون لكاتب مصرى .. واحيانا نلجأ للتمصير وتلك ضرورة والا تغلق المسارح !! وفى الفترة الاخيرة لا يمكن ان يفكر احد ان هناك طفرة قد حدثت فى مسرح القطاع العام ... والحمد لله انا عندى فى المسرح الان مسرحيتان لكاتبين مصريين .. الاولى لكاتب جديد يقدمه المسرح لاول مرة هو منصور مكاوى ... وهذا الكاتب الشاب له مستقبل كبير ... ومسرحيته بعنوان « الزفاف » او (الحب الاول) والمسرحية الاخرى بعنوان « رسول من قرية تميرة » للكاتب محمد دياب والبقية تأتى !! ولكتاب مصريين ان شاء الله ..

واذا كنت قد اضطررت ان ابدأ الموسم بمسرحية «ممصرة» وقد لاقت نجاحا كبيرا وهى مسرحية (نرجس)

● اذا ارادت سميحة ايوب ان توجه رسالة لجمهور المسرح المصرى ... فماذا تقول ؟؟

– انها رسالة هامة وسؤال فى الصميم .. اود ان اقول له ارجوك ان تضع فى اعتبارك ان المسرح يشبه تماما المدرسة او المعهد ولن اكون مبالغة اذ قلت انه يشبه ايضا فى قدسيته الكنيسة او المسجد ...الذاهب الى المسرح ضرورى انه جاء لكى يتعلم شيئا جديدا .. جاء ليتثقف .. جاء لكى يعرف الحياة ويتعلم من خلال نص وراءه جهد مشترك من فنانين وفنيين ...



ـوسم المسـرحى

فليس من الضرورى أن يأخذ معه « لب وسودانى » وما يشبه ذلك .. بالاضافه الى الرغى والكلام والتعليق غير اللائق !!.

● **قلت نصيحة لوجه جديد يخطو خطواته نحو خشبة المسرح؟**

– اقول له يجب أن نتخذ من الصدق أسلوبا ممتازا فى كل شىء .. الصدق مهم جدا مع نفسك ومع الآخرين مع الزملاء كن صادقا .. مع الدور الذى سوف تؤديه كن صادقا .. شىء اخر مهم هو الاحترام .. احترام النفس .. احترام الزملاء والاصدقاء ... احترام النص المسرحى وعدم الخروج عنه .. الثقافة والقراءة وعدم الغرور .. أقول له كلما تعمل عملا ناجحا .. خاف أكثر !!! كلما ظهر اسمك ولمع خاف اكثر .

فى النهاية تركت «البريمادونة» صاحبة اقوى رصيد من حب الجماهير العربية ... تركت سميحة أيوب تغوص وسط مشاكل الفن والفنانين فى واحد من انجح مسارح القطاع العام عندنا المسرح الحديث ..

ه.م

أدوار جديدة في السينما لمديحة كامل

البرنس حسين



تقابلت معها صدفة .. فى ستوديو نحاس .. كانت مشغولة بعمل دوبلاج فيلم «شقة للغرام» مع المخرج نيازى مصطفى .. ودعتنى لمشاهدة بعض اللقطات الخاصة بها .. وجلست اشاهدها عن قرب وهى تمثل بالصوت بعض هذه المشاهد .. واشهد هنا أن مديحة كامل كانت ممثلة جيدة أدت دورها بامتياز وكانت بصوتها الحساس تعطى اللقطة الحيوية والروح .. لم يحاول المخرج أن يعيد الحوار مرة أخرى .. لقد كانت تؤدى دورها بثقة ..

● واقتربت نحوى مبتسمة قائلة.. ايه رأيك فى تلك المشاهد؟!

– قلت مبتسما .. مشاهد جيدة . وتمثيلك ممتاز ولك مقدرة كبيرة فى اجراء الحوار ..

● لكن لماذا انت مبتعدة عن الاضواء ؟ !

وفى حماس شديد .. قالت .. أنا لست بعيدة عن الاضواء كما تقول.. انها اشاعات مغرضة بقصد محاربتى وتفويت الفرص أمامى من العمل فى السينما ...

● قلت .. وماهو الدليل على وجودك فى دائرة الضوء ؟ !

– الدليل هو العمل .. وانت الان تشاهدنى أعمل دوبلاجا لفيلم « شقة للغرام » مع زملائى صفاء أبو السعود وابراهيم عبد الرازق .

ايضا انتهيت من تصوير ٦ أفلام دفعة واحدة وسوف تعرض كلها قريبا وسوف يرانى الناس فى اكثر من فيلم مرة واحدة وفى ادوار مختلفة ..

● قلت .. ما هى الافلام التى انتهيت من تصويرها وتنتظر العرض ؟ !

– افلام كثيرة منها .. «ظلال فى الجانب الاخر» اخراج غالب شعث وفيه أقوم بدور طالبة جامعية ذات مبادىء متحررة الرأى . ، حبى الاول والاخير من اخراج حلمى رفلة .. وامثل فيه دور البنت الطيبة .. وامواج بلا شاطىء من اخراج « أشرف فهمى» وأمثل فيه دور سكرتيرة لحسين فهمى ، « ولن اخون زوجتى » من اخراج نيازى مصطفى

● وماهى الافلام التى تعملين فيها الان ؟ !

– ثلاثة أفلام .. هى .. « الكذاب » قصة صالح مرسى واخراج صلاح أبو سيف .. وفيه أقوم بدور ميرفت البنت الفقيرة التى عاشت فى السيدة زينب واستطاعت ان تتحول الى ممثلة مشهورة بالنفاق والكذب ورغم شهرتها لم تتنكر لاصلها.. وفيلم .. الخدعة الخفية اخراج يحيى العلمى وامثل فيه دور مذيعة دمها خفيف وفيلم « فتاة عصرية جدا » مع حسين فهمى وعادل امام ومن اخراج نيازى مصطفى ..

قلت .. واضح أن أفلامك الجديدة تقدمين فيها الوانا جديدة لاول مرة كاللون الكوميدى واللون الدرامى فهل معنى ذلك انك اصبحت ترفضين ادوار الجاذبية؟

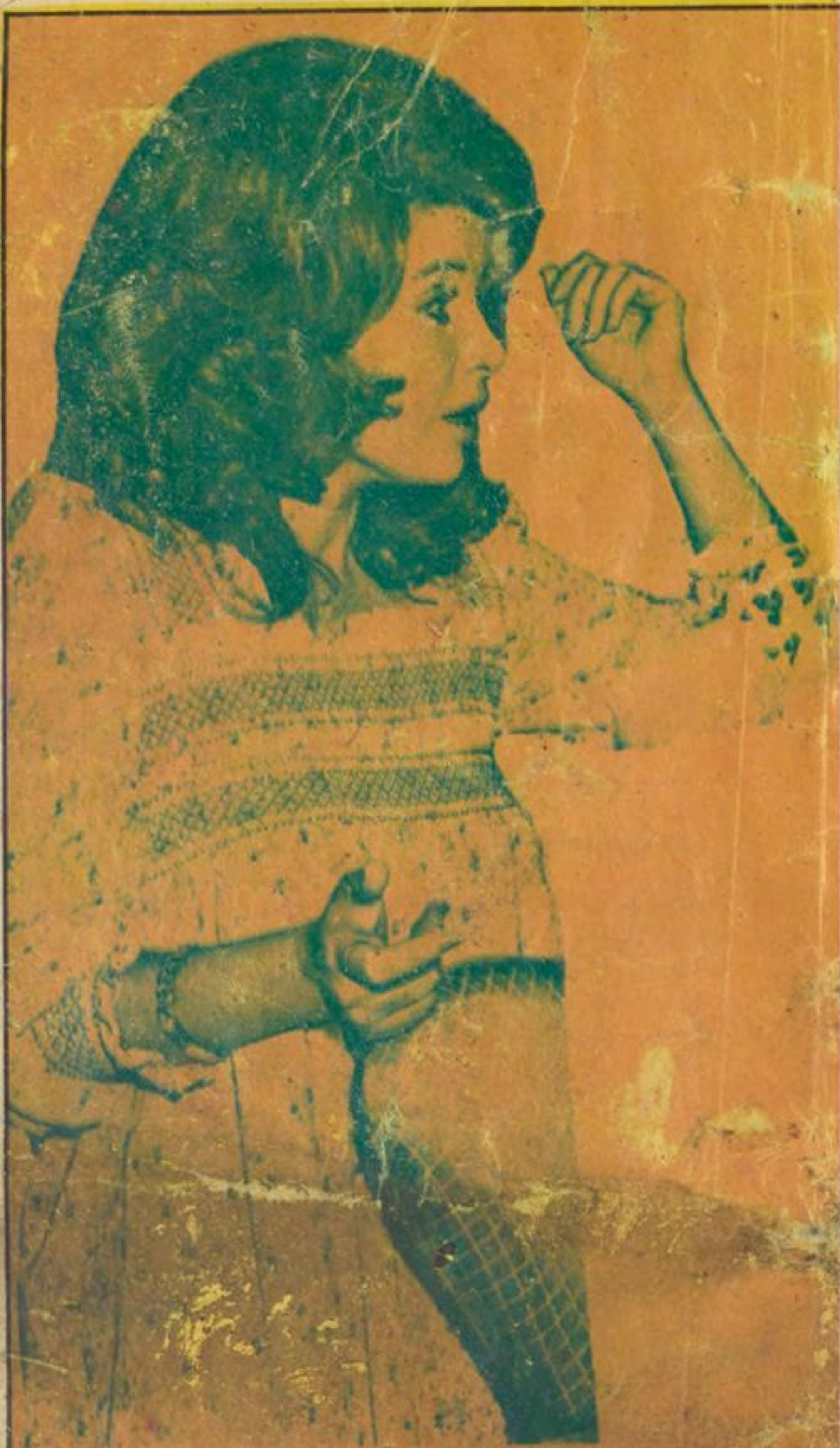
– الممثل الجيد يؤدى اى دور يطلب منه .. وأنا من زمان عاوزه أقدم كل الالوان الفنية لكن نجاحى فى ادوار الجاذبية جعل المخرجين يحبوننى فيها لذلك فمعظم افلامى السابقة تجدنى فيها امثل ادوار السيكس والاغراء.. وكأنى ممثلة اغراء فقط .. حتى جاءت الفرص وكما قلت لك لى ٧ افلام ادوارى فيها ادوار جديدة وجيدة . ولاول مرة العب فيها ادوار كوميدى ودراما وبشهادة المخرجين اقول لك اننى نجحت فى الامتحان .. لكن يبقى شهادة النقاد والجمهور ..

● قلت لها .. شاهدتك فى فيلم زائر الفجر واعجبت بك رغم ان دورك لا يتعدى المشاهد السبعة ؟ !

– هزت راسها مبتسمة .. عدد كبير من الناس قالوا لى هذا .. اذن النجاح ليس بالدور الطويل وانما العبرة بخلفية هذا الدور وماذا يقول للناس ..

وصمتت مديحة كامل .. وتتذكر قصة عملها مع زميلتها ماجدة الخطيب فى هذا الفيلم وتقف عندما طلبها المخرج الراحل ممدوح شكرى وحدد لها المشاهد المطلوبة وعددها سبعة مشاهد فقط على أن يضع اسمها فى المكان اللائق والمناسب لها كفنانة لها مكانتها ووافقت مديحة على العرض لم تعترض رغم انه دور قصير لكن وافقت لان الدور جيد ويقول شيئا للناس .

● وهنا كان لزاما على أن اترك مديحة كى تستعد لتسجيل دوبلاج اللقطة الثانية أمام الممثل الصاعد ابراهيم عبد الرازق والممثل الكوميدى مظهر أبو النجا



ميرفت والكروان ..... له شفايف .....!

●● احدث افلام المخرج حسن الامام « الكروان له شفايف » تلعب ميرفت امين بطولته امام سهير المرشدى وكمال الشناوى وسمير صبرى ويوسف شعبان والوجه الجديد مصطفى فهمى شقيق الممثل حسين فهمى .. قصة الفيلم من اعداد حسن الامام من اصل فرنسى .. الفيلم من انتاج محمد قنطاوى المخرج المصرى الذى كان يعيش فى لبنان ويضع الموسيقى التصويرية للفيلم ابنا حسن الامام حسين ومودى .

●● ماجدة الخطيب تنتج فيلما جديدا تلعب بطولته مع مجموعة كبيرة من النجوم الفيلم من اخراج بركات وسوف يبدأ العمل به خلال الشهر القادم .. المخرج بركات اشرف على انتاج فيلم زائر الفجر الذى لعبت ماجدة الخطيب بطولته وهو من انتاجها ايضا .

"نانسا" : أحدث فيلم لماجدة الخطيب



كمال يعتذر عن الأوبريت ويسافر

●● كمال الطويل اعتذر من الحان وموسيقى الاوبريت الذى يلعب بطولته محرم فؤاد مع عفاف راضى .. كمال اعتذر لضيق الوقت وظروفه الصحية اسند المخرج العمل الى محمد الموجى الذى بدا فى [illegible] الحان الاوبريت الغنائية [illegible] الى [illegible] اعتذارات عن الاشتراك فيها من [illegible] والممثلين والفنانين .. كمال الطويل سافر الى الكويت فى زيارة عمل .



النجوم المظلومة

ظاهرة اشتراك الفنانة او الفنان فى اكثر من فيلم سينمائى ، ليست ظاهرة جديدة ، ولكنها تفشت بصورة كبيرة فى هذه الايام الى الحد الذى يدعو الى التفكير فى اعادة تنسيق العمل فى الافلام لان هذا التنسيق سيتيح الفرصة لمواهب كثيرة لم تجد طريقها الى ادوار البطولة

والذى يحدث هو ان تنجح ممثلة او ممثل فى فيلم معين فيتهافت عليه المنتجون والمخرجون حتى يصبح قاسما مشتركا فى جميع افلام الموسم .. وقد لا تكون بعض هذه الادوار توافق استعداده الفنى وتلائم شخصيته ، ولكن هذا لا يهم ، انما المهم ان يظهر هذا الممثل فى الفيلم كوسيلة لجذب الجمهور .. ولا يمكن لانسان ان يكره النجاح لاحد ، ولكن خطورة التكرار هى التى تهدد هذا النجاح وتحفر له المقبرة بسرعة شديدة .

والذنب ليس ذنب هذه النجمة أو هذا النجم انما ذنب المنتجين والمخرجين الذين يصرون بالحاح شديد على الاستعانة بهذا الفنان . وقد حضرت هذا الاسبوع مناقشة بين منتج وبين نجم من نجوم الشباك .. المنتج ألح عليه بان يقبل تمثيل بطولة فيلم من انتاجه ، ويبدى استعداده لتاجيل موعد التصوير شهرين حتى يفرغ من ارتباطاته .. والممثل النجم يتمسك بالاعتذار ولكن بغير جدوى لان الاعتذار معناه « خراب بيت » المنتج لانه باع الفيلم واسم هذا النجم .. وقد اضطر الممثل النجم ان يوقع عقد الاتفاق رغم انه يعلم تماما ان كثرة عدد الافلام التى يقوم ببطولتها ليست دليل النجاح الفنى ولكنها استهلاك لشخصيته فضلا عن انها ستكون على حساب الاجادة الفنية ، لانه لن يجد الوقت الكافى لدراسة ادواره .. والحل لكل هذا تدخل غرفة السينما لتنسيق العمل واتاحة الفرص للمواهب المغمورة لتلمع وتصبح من نجوم الشباك .

حسين عثمان

أخبار

محمد الشامى



صوت جديد وأغنية جديدة

●● المطرب الصاعد محمد الشامى .. والذى قدم الاغنية التليفزيونية « الله على بلدى » .. سجل أغنية جديدة للتليفزيون من كلمات محمد الهادى بعنوان « باجاى قول للرايح » وهى أغنية استعراضية .

والشامى كون فرقة مسرحية بمؤسسة دار الشعب ..

ملاحظات

● يشكو المنتجون ، من مسالة ، اعتقد ، انه يمكن حلها ، المسالة هى الفيلم الخام . ان المنتج الان ، يعتمد على الموزع فى الحصول على ما يحتاجه من افلام ، تصل قيمتها الى حوالى اربعة الاف جنيه استرلينى ، الموزع يحصل على هذه الافلام من الشركات المنتجة لهذه الشرائط ، ثم يرسلها الى المنتج فى القاهرة ، بسعر السوق ، وليس بسعر الشركة ، ثم تخصم قيمة الافلام من ثمن البيع عند التوزيع . الحل : لماذا لا تقوم هيئة السينما بالتعاقد مع الشركات المنتجة للفيلم الخام ، ثم تبيعه هى للمنتج فى القاهرة ، وتحصل على فارق السعر . مسالة تحتاج الى بحث ، واهتمام .

● الشكوى من كرم مطاوع مدير المسرح الغنائى ، تتعدد ، حتى انها وصلت الى سعد مكاوى ، رئيس هيئة المسرح .

كرم يتحدث بلغة المدير والمخرج معا ، فيفقد كل من حوله . اعتقد ان هذه نقطة ضعف فى المدير المخرج فى المسارح يحتاج كرم الى كثير من الهدوء حتى لا تخرج الشكاوى من باب مسرحه الى الهيئة ، والى الاسماع .

● كلمة الى الدكتور كمال ابوالمجد وزير الاعلام .. اننا نعتقد ان سيادته ينظر باهتمام الى شركة صوت القاهرة ، التابعة لوزارة الاعلام ، ففيها اشياء تحدث الان ، تستحق الاهتمام

حلمى سالم

الراقصة نيللى فى أمريكا

●● الراقصة نيللى تقوم برحلة فنية الى امريكا فى الاسبوع القادم حيث تشترك مع هدى سلطان وليلى نظمى وسمير غانم وجورج سيدهم فى احياء عدة حفلات للترفيه عن المغتربين العرب ، ويقوم بتنظيم هذه الحفلات المنتج كامل شعبان بالاشتراك مع المنتج المصرى يحيى ابراهيم الذى سينتهز فرصة وجود هذه المجموعة فى امريكا ليصور المناظر الخارجية لفيلم « مصرى فى أمريكا » ، وستقاسم بطولته هدى ونيللى وليلى نظمى .











معرض فى الاحتفال بيوم المدرسة

●● عندما كانت تحتفل جهة ما بيوبيلها الفضى او الذهبى ، أو اى مناسبة وطنية كانت او اجتماعية، اول ما يتبادر الى الذهن ان تلقى الاشعار والازجال والتمجيد فيمن يتولى مسئولية هذه الجهة .. الخ

... لكن اليوم قد تغيرت الصورة فحينما تفكر شركة او مدرسة او معهد فى الاحتفال بيوم خريجيها مثلا ، فجد ان على راس قائمة برنامج الاحتفال ، عرض المنتجات الفنية للطلاب ، واشهر المواهب المختلفة منها المسرحية والرياضية ...

والاسبوع الماضى احتفلت مدرسة القديس يوسف بالخرنفش بيوم المدرسة « ٢٠ مارس » . وقد عرضت اعمال التلاميذ الفنية داخل معرض يضم اعمال النحت والخزف والرسم واشغال الغاب والزجاج المعشق بالجبس ، والالومنيوم والباغة والقش .. وعدة خامات أخرى مستوحاة من البيئة ..

وقد اهتدى التلاميذ الى موضوعات لوحاتهم بانفسهم دون املاء عليهم .. لكن موضوعات الساعة كانت دائما تلح فى اذهانهم مثل معركة اكتوبر والمولد النبوى الشريف والمباريات والسوق .. وقد استخدم الطلاب خامات متعددة ، يختار كل منهم ما يناسبه منها للتعبير عن موضوعه ، فمنهم من يستخدم الوان الشمع او الزيت الجاف ، والبعض الاخر يستخدم الالوان المائية والوان الجواش ، ثم القلم الرصاص والفحم .

ولا شك ان سيدة الغناء العربى ام كلثوم كان لها نصيب كبير فى المعرض فرسمها الفنان محمود ضو المدرس بالمدرسة على هدى المدرسة التكعيبية بالالوان، ثم رسمها فى زيها المتعارف عليه وهى تطلق ابتسامتها المعهودة .. هذا بالاضافة الى ان بعض التلاميذ قد استهواهم الفن التجريدى فدخلوا فى تجربته .

اما بالنسبة للاعمال اليدوية فقام التلاميذ بعمل شنط من الخيش والجلد كما قاموا بعمل تصميمات لطباعة المنسوجات بطرق الباتيك والسلك سكرين والاستنسل .. وقد افتتحت المعرض السنوى للمدرسة مديرة ادارة وسط القاهرة التعليمية .

ولا ينسى الفنان محمود ضو مدرس التربية الفنية بالمدرسة نفسه فى زحمة الاعمال .. فقد عرض بعض اعماله فى الخزف بجانب لوحاته عن سيدة الغناء العربى ..

عادل ثابت

الاحتفال بذكرى الرسول فى مدرسة سراى القبة الإعدادية للبنات



●● احتفلت مدرسة سراى القبة الاعدادية للبنات بذكرى ميلاد الرسول الكريم ، كما احتفلت أيضا بعيد الام ، وكان مهرجانا رياضيا وموسيقيا وثقافيا .. شهده كبار رجال التربية والتعليم بشرق القاهرة . ووزعت فيه الجوائز على الطالبات المتفوقات فى جميع المواد ، وفى المجالات الرياضية والفنية تحت اشراف المربية الاستاذة حميدة محمد حسين ناظرة المدرسة .

أخبار

نور الدمرداش أمام مفتش مباحث الشمال

● فى الاسبوع الماضى اكتشف المخرج نور الدمرداش سرقة حقيبته « سمسونايت » بها راديو وسلسله ذهبيه وبعض الاوراق الهامه من سيارته التى كان قد تركها امام نادى شركه اسكو الرياضى فى الساحل ....

وقد ابلغ فورا المقدم حلمى الفقى مفتش مباحث الشمال بالواقعه وقد تمكن الرائد عبدالرحيم عناوى والنقيبان سيد فريد وامام جامع من ضبط الحقيبه المسروقه خلال اربع وعشرين ساعه ... وعلى الفور عاد نور الدمرداش الى المقدم حلمى الفقى يشكره على الجهد الرائع الذى بذل من رجال الامن لاعاده الحقيبة اليه وبهذه السرعة العجيبة ...



● نور الدمرداش

سهير رمزى .. وذوبان الجليد

●● بعد ان ظلت سهير رمزى تتارجح بين ادوار كثيرة لعبت فيها أدوار البطولة الاولى والثانية استقرت اخيرا كبطلة لثلاثة افلام من انتاج واخراج بركات .. عنوان الفيلم الاول « المراة هى المراة » عن قصه وسيناريو مصطفى محرم الذى شاهدنا له فى الموسم الماضى امراة عاشقة بطولة شادية .. يشترك مع سهير رمزى فى بطولة فيلم « المراة هى المراه » حسين فهمى ومحمد عوض .. اسم الفيلم لم يتم الاتفاق النهائى عليه ويدور الاختيار حول اسماء « كلنا هذا الرجل » و « المراة هى المراة » مناظر الفيلم الخارجية صورت فوق ثلوج بيروت .

● سهير رمزى ●

رأى

●● لولا التطويل فى الولادة فى فيلم «الحفيد» لامكننى ان اقول ان الحفيد من افضل الافلام العربية التى رايتها فى الفترة الاخيرة ، وعلى الرغم من الجديد فى الاستعانة بطفل مولود فى لحظة الولادة الا ان المخرج لجا الى التباهى والاستعراض فى استعانته بالطفل حديث الولادة ..وباستثناء ذلك فالفيلم نظيف خال مما نشاهده من مناظر الجنس المحشورة والحوار السطحى .. تميز الفيلم بقدرة المخرج عاطف سالم على فهم الحياة فى البيت المصرى وتحريكه لجاميع الاطفال والشباب واعطائه فرصة البطولة المطلقة لكريمة مختار وعبدالمنعم مدبولى بجانب التوفيق فى رسم الشخصيات داخل الفيلم واعطاء كل ممثل الدور الملائم له .. فيلم الحفيد صورة للاسرة المصرية فى السبعينات لاتقل عن صورتها الممتازة فى فيلم «ام العروسة» الذى كتب قصته ايضا المرحوم عبدالحميد جودة السحار وعبر به عن متاعب البيت المصرى فى الستينات .. مطلوب مزيد من هذا النوع من الافلام الاجتماعية ليقف فى مواجهة الكثير من الافلام الهابطة المستوى تحت اسم الافلام الجماهيرية ..

محمد سعيد



● رجاء يوسف ●

« الست إللى نسيت جوزها » فى التليفزيون

صلاح قابيل وهالة فاخر ورجاء يوسف وعواطف يوسف يتقاسمون بطولة مسرحية « الست اللى نسيت جوزها » اخراج فؤاد الشافعى ، وهى من المسرحيات التليفزيونية التى ستعرض فى دورته الجديدة ، ويشترك فى المسرحية مجموعة من نجوم الفكاهة منهم وحيد سيف ومحمد نجم وعبد الرحمن أبو زهرة وحسن حسنى .

بسبب الفرقة الماسية لم يغن هانى



●● يوم الخميس ٢٠ مارس ارتبطت الفرقة الماسية بثلاث حفلات مع فايزة احمد فى منيا القمح ومع وردة الجزائرية فى سينما قصر النيل ومع هانى شاكر فى حفل مامورى الضرائب بوزارة المالية .. تاخرت الفرقة الماسية فى منيا القمح بالرغم من غناء فايزة فى وقت مبكر وفى القاهرة تاخرت مع وردة وحتى الساعة الرابعة صباحا لم تصل الى المكان الذى كان من المفروض ان يغنى فيه هانى .. انصرف الناس دون ان يغنى لهم نجم الحفل المطرب هانى شاكر بسبب ظروف الفرقة الماسية .

حلمى سالم

عدسة: علي ابوزيد

● الفنانون الذين حضروا احتفال منيا القمح فايزة ولبلبة ومحمد رشدى واحمد فؤاد حسن وعبد اللطيف التلبانى وحمدى غيث وشكرى سرحان واحمد اباظة ●







"الكواكب" تطرح فكرة كتائب الفن

من أجل البناء

● كان الدكتور سيد مرعي رئيس مجلس الشعب وممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ويوسف السباعي وزير الثقافة وكمال أبو المجد وزير الاعلام في مقدمة الحاضرين ●



الفن ، ينبغي ان يتلاءم مع الظروف . والفن عندما ينفصل عن الظروف يصبح بلا ضرورة ، ونحن نمر بظروف خاصة . ظروف تحتاج منا ان نتكاتف . وان نعمل . ان نعطي أكثر مما ناخذ . لان ما نعطيه الان ، سناخذ اضعافه فيما بعد . فان لم ناخذ نحن ، فسوف يأخذ أولادنا الكثير ، ونحن ينبغي ان نعرف ذلك جيدا يجب أن نعرف ، ان الجميع شركاء في البلد

وهذا الذى اقوله ، ليس منفصلا عن الفن . لان الفن جزء من امكانيات البلد . انه اداة بناء فيها .

وفي الاسبوع الماضي ، حضرت احتفال منيا القمح ، بعيدها . كان هناك مهرجان رياضي ، ومهرجان فني . حضر المهرجان المهندس سيد مرعي ، رئيس مجلس الشعب بوصفه اولا من ابناء منيا القمح ، وثانيا لانه نائب عنها . وحضر معه ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية . ويوسف السباعي وزير الثقافة ، ود. كمال ابو المجد وزير الاعلام وبعض الوزراء وحضر من ابناء منيا القمح ، من الفنانين حمدي غيث ، وشكري سرحان ، ومحمد اباظة ، واحمد اباظة ، ونشات اباظة ، وماجد اباظة هؤلاء قابلتهم هناك ، كانوا

● الدكتور سيد مرعي في حديث مع عبد اللطيف التلباني وشكري سرحان ●



كتائب الفن من أجل البناء



● سيد الملاح ●

يستقبلون زملاءهم الفنانين الذين غنوا فى الحفلة المقامة هنـــاك. فايزة احمد ومحمد رشدى .وعبد اللطيف التلبانى ، وفايدة كامل ولبلبة ، وسيد الملاح . وفرقتى احمد فؤاد حسن ، وصلاح‌عرام.

● **سالت : هل المقصود هو ان يسهرالناس بمناسبة العيد القومى لمنيا القمـــح .. أو ان هناك هدفا اخر ؟**

قيل لى . . ان هناك هدفا اخر . هدف‌البناء . فدخل‌الحفل سيكون لصالح مشروعات جديدة تقام هناك . مســتشفى ، أو مدرسة ، أو ناد .

وتوقفت أمام الهدف .

سالت نفسى . هــل يجب ان تقوم الحكومة بكل شىء .اوان الجماهير يجب‌ان تقف مع‌الحكومة وان . . تســـاعدها ، وان تساندها .

واجبت . ان على الجماهـير ان تتقدم الحكومة للبناء .وقلت لماذا لا نطرح مشروعا ، يشترك فيه الفن . مثلا ..المحافظـات متعطشة للفنانين . متعطشة . للغناء ، وللتمثيل . متعطشـة لرؤية الفنانين أنفسهم . فلماذا لا تقوم كتائب من‌الفنانين ،لزيارة المحافظات !

لماذا ، لاتقيم كل محافظـــة مهرجانا فنيا ، مرة كل شهر. يسهر فيه الناس مع الفنانين، رؤية وغناء ؟

ان الفن مكدس فى العاصمة. وجماهير المحافظات شريكة فى‌الفن لانها جهات ممولة له عن طريق الضرائب . أليس من حقها ان يذهب اليها الفن !!

لماذا لا يفكر المحافظون فى‌فتح باب لمورد جديد ، عن طـــريق الفنانين ، والفن . فيسهمون‌مع الحكومة فى بداية مشروع أو فى استكمال مشروع !

لماذا لا نطرح فكرة « كتــــائب الفنانين للبناء » . فتذهــــب مجموعة من كبار الفنانين لتقديم الحفلات الغنائية هناك ، على‌أن تذيع الاذاعة ، هذه الحفـلات ثم يقام مزاد على اى شىء‌يمكن أن يتبرع به‌فنان. صورة‌مكبرة له مثلا ، داخل برواز أنيق،وموقع عليهامنه . تطرح‌فى مزاد ليضاف الدخل الى حصيلة الحفلة .

ان اقاليمنا ، تحتـــاج الى مشروعات كثيرة . مشروعات‌انارة ومياه ، ومجارى ، ومدارس ، ونوادى ، وطـرق .. وعشرات المشروعات المكملة ، تحتاجها . . الاقاليم ، فلماذا لا تفكر كـــل محافظة فى ان تنشـط .. وان تجهز لنفسها برنامجا ، لتستكمل بعض المشروعات الصغيرة ، أو ان تبداها ! !

هى فكرة نطرحها . ونشارك فيها .

الوقوف لحظة

اتوقف لحظة ، عند حفلة‌منيا القمح كنموذج ، فاخذ منــــه اشياء كثيرة . نستفيد .



– مثلا .. لقد ضم الحفـــل مجموعة كبيرة وممتازة من‌الفنانين قد لا تضمها حفلة فى القاهرة ، ومع ذلك ، سكتت عنها الاذاعة! وهذه مسألة غريبة . ان‌الاذاعة لن تتكلف فى ذلك مليما واحدا. وسوف تنقل حفلة جيدة .

– مثلا . . لقد افتقـــدنا الحفلات‌الشهرية، بعد رحيل .. عظيمة الغناءأم كلثوم .ولاتستطيع واحدة غيرها .. أن تجعلنا نسهر معها .. وحدها ونحن فى حاجة الى عودة هذه الحفلات ..

واعود للوقوف أمام حفلة‌منيا القمح . . فمن حق من فيها ان نقول عنهم كلمة :

– **غنت فايزة أحمد** . . وكان اكثر ما أعجب الناس ، لياليها، لقد بدأت تتصرف فى اللحـن ، وتثريه بالليالى ، فكانت شيئا عظيما ، جعل الموسيقيين انفسهم يصيحون اعجابا .

– **محمد رشدى ، غنى اغنية جديدة من الحان بليغ حمدى . تجربة لحنية جديدة ،ممتازة ، تحتاج لتاكيدها بالغناء . لانهـا نوعية غنائية جديدة . ثم غنى‌أدهم « الخالدة » كطلب النـــاس ،** وبوصف « أدهم » شرقاويا .

– **أطال عبد اللطيف التلبانى** فغنى ثلاث أغنيات ، ومن حقـه فهو ابن الاقليم . وكان استقبال « بلدياته » له .. عنيفا .

– **فايدة كامل .. كعادتهـــا قنبلة غنائية .. حرص الناس‌على سماعها .**

– **سيد الملاح** ، جعل الملعب الممتلىء عن‌اخره ، يضج .وكانوا يطلبون منه أشياء معينة .

– قدم الحفل ، فنانو منيـا القمح . . شـكرى سرحان ، وحمدى غيث ، ومحمد أباظة . وظلوا ساهرين مع الحفلة ،حتى نهايتها قرب الثالثة صباحا .

– كان وجود فرقتى ..ماسية أحمد فؤاد حسن ، وذهبيـــة صلاح عرام .. مهرجانا حقيقيا.

لقطة سريعة

فى بيت سامى أباظة ، جلسنا فى انتظار الحفلة ، ثم‌جاء المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب، فالتف الجميع حوله . اخلاقيات القرية فيه . بساطة . انطلاقة. اهتمامه . حنانه . كرمه .كانت الجلسة سريعة ، فقد ظل فى دائرته يومين ، يلف داخلها .. يلتقى‌بالناس . ويحادثهم .بكرم الفلاح قدم غرف بيته .. ليمارس فيها أهل اقليمه‌نشاطهم الرياضى والثقافى لكن الجلسة لم تطل‌فقد طلبته القاهرة ، فاستاذن . وبقى الجميع ، ليسهروا فى‌الحفلة حتى الصباح .

كلمة نهاية

أعود لبداية الحديث

لقد كانت حفلة منيا القمح‌فكرة طيبة . ينبغى أن تعد اكثر فى محافظات أخرى. وان تهتم بها الاذاعة ، والتليفزيون ، أيضا. وليت أحد الاذاعيين ، أو التليفزيونيين ،يهتم بتلك‌الحفلات التى حرم منها ابناء الاقاليم . وليت المحافظين يهتمون هـــم الاخرون ، حتى يكون الحـــكم المحلى ، حقيقـة نشـيطة ، **فلا تكون الحكومة ، هى وحدها حاملة العبء. بل تكون الجماهير هى صاحبة العبء تحمله من‌اجل يومها . ومن اجل غدها . فالبلد ليس بلد الحكومة . البلد . . بلدنا كلنا . وعلينا يقع عـبء بنائه وتقدمه‌واستمراره، كريما .عظيما. قائدا .. وهو سيظل كـــذلك .**



● فايدة كامل مع بعض المحتفلين بعيد‌منيا القمح ●



● حمدى غيث وصورة جديدة له باللحيـــة ●

من أجل أولادى

بقلم الناقد الطائر

◇ فريد شوقى جناينى فى قصر باشا .. له زوجة جميلة هى ناهد شريف وله ولدان وحماة .. من رزق بسيط يعيشون ، ولكنه يتطلع الى رزق اوفر من أجل أولاده فيتقدم الى الكشف الطبى ليعمل على ظهر مركب ، ولكنه يسقط فى الامتحان لانه مريض بالبلهارسيا .. فيتبدد امله . ويذهب ابن الباشا مع شلة من اصدقائه الى القصر ليرقصوا .. وتثور معركة بين سمير صبرى ابن الباشا واحد اصدقائه الذى يحاول العدوان على عزة كمال .. حبيبة سمير ، وفى لقاء ثان يحاول هذا الصديق أن يعتدى على عزة عنوة فيقتله سمير ، ويهرع الى ابيه عماد حمدى وامه زوزو ماضى ويروى لهما ما حدث . فيفكران فى فريد شوقى . لكى يعترف بالقتل ويدخل السجن بدلا من ابنهما ، لا يكلفه الامر أكثر من سجن ثلاثة اعوام .. يتكفل فيها الباشا بأولاده ويدفع لهم ما يشاءون ، ويضغطون عليه بسبب فاقته ، ويحركون فيه التضحية من أجل اولاده .

ويدخل فريد شوقى السجن اشغالا شاقة مؤبدة وترتاع ناهد ارتياعا مأساويا يفتت الاكباد ، وتذهب اليه فى سجنه تطمئن عليه ، وتذهب الى قصر الباشا تستعطفه ان يعلن الحقيقة حتى يبرىء زوجها ، ولكنه يطردها ، وعلى عادتها تأخذ أولادها ليستحموا فى حمام قصر الباشا .. فيدخل سمير صبرى ويجدها فى ثيابها المثيرة فينقض عليها ، ويغتصبها ، وتفر من عارها فتنتحر ..

ويتعذب فريد شوقى فى سجنه عذابا لا مثيل له .. فقد انقطعت اخبار اسرته عنه ، ويخرج الى الحياة حطاما يبحث عنها ، فلا يجد الا كريمة مختار بائعة فول تبلغه بموت ناهد وتدله على ابنه وتقطع له بانها لا تعرف شيئا عن ابنته . اما الابن حمدى حافظ فيراه ابوه فى بار .. وهو يدافع عن سمير صبرى الذى اصبح زير نساء .. وحمدى تابعه ويذهب فريد الى وحيد سيف الذى كان سجينا معه .. ويطلب اليه البحث عن بدور الراقصة .. فيظن وحيد - وهو قواد مشهور - ان فريد يريد ليلة حمراء .. فيأخذه الى حيث تحترف السقوط . ويتمزق فريد وهو يدخل على ابنته التى تستقبله كزبون . ويفكر فى قتلها فتنهاه كريمة مختار مؤكدة له ان الذنب ليس ذنبها .

ويبحث فريد عن المذنب الحقيقى يبحث عن الذى ضيعه وضيع شرف ابنته وضيع ابنه .. ينتظر سمير صبرى فى بيته ليقتله . وبينما يطبق بيديه على رقبته للاجهاز عليه يدخل حمدى حافظ الذى يرى الغريب يقتل سمير صبرى .. فيخرج مسدسه ويقتل اباه . . وبينما يتهاوى فريد الى الارض يصيح بحمدى . . كده تقتلنى يا ابنى ، ويرتاع حمدى . . ويتجمد فى ارتياعه بلقطة النهاية ..

هذه هى القصة المأخوذة من فيلم الاب . وهو فيلم تركى حقق نجاحا هائلا . تمصيرها جيد واخراجها - عاطف سالم - اكثر جودة ، ونجح فريد شوقى نجاحا هائلا فى دوره . فبدا جان جابان السينما المصرية باقتدار . ومثلت ناهد شريف أروع ادوارها رغم انها لم تتعر الا فى مشهد واحد انتحرت بعده . . وكان سمير صبرى موفقا فى الدور الذى يناسبه شكلا ولمت عزة كمال بمؤهلات راقصة ، كما تألقت نورا بوجهها الرائع الجمال الذى ينتظره مستقبل كبير . . وكان حمدى حافظ ووحيد سيف وعماد حمدى وزوزو ماضى وروحية خالد وكريمة مختار ابطالا فى أدوار صغيرة ..

وقد ضايقتنى نهاية الفيلم . فقتل الاب قصاص غير عادل . لان السماء لا تقتل من يضحى كل هذه التضحيات من اجل أولاده لم يعرض الفيلم بعد ولو استطاع عاطف سالم ان يغير النهاية فيجعل الرصاصة تصيب سمير صبرى فتجهز عليه .. بدل أن تجهز على الاب فان انتقام السماء يصبح طبيعيا .. وعادلا .

وسوف ينجح الفيلم جماهيريا لان فيه جرعة هائلة من الميلودراما يقدمها عاطف سالم وهو يخرج لسانه لمخرجي الميلودراما جميعا ! ◇

شهيرة

وأسلوب الانتشار الفنى !!

الكلام عن النجمة السينمائية شهيرة وعن تجربتها الفنية على الشاشة وما حققته من شهرة وانتشار ، يقابله على الجانب الاخر دائما راى يقول ان ما حققته النجمة الجديدة لم يكن كله من صنع قدرتها الفنية وحدها ، وانما كونها زوجة لنجم كبير مشهور كمحمود ياسين هو السبب فى أنها اخذت مكانتها بسرعة بين النجوم ؟

فما مدى هذا الكلام من الصحة ؟ ●





● اعترف انني رغم صداقتي الطويلة بشهيرة وهي الصداقة التي بدات منذ ان تزاملنا في السنة الاولى بكلية الحقوق .. الا انني لم أحاول الكتابة عنها عندما بدات تشق طريقها نحو الشهرة في اول أفلامها « انا وابنتي والحب » الذى انتجه ومثله معها زوجها الصديق محمود ياسين ذلك انني فضلت عدم التسرع في الكتابة عنها رغم انني اعجبت بدورها الاول في هذا الفيلم وهو التجربة الاولى التي تدخلها شهيرة .. ورغم انها التجربة الاولى فلقد استطاعت ان تحقق وجودها الفني كممثلة جيدة نجحت في ان تترك بصمةفنيه عندالمشاهدين

وفي تلك الاثناء وبعدها .. كان يتردد على السنة البعض كلام كثير ان محمود ياسين هو سبب ظهور شهيرة في السينما ولولاه لاصبحت في الظل ، وايضا .. ان شهيرة لا تصلح للسينما ويجب ان تكتفى بانها زوجة لمحمود ياسين .. وان شهيرة لن تعمل ف اى فيلم اخر انها التجربة الاولى والاخيرة ..وهكذا استمعت من هذه الألسنة كل هذا الكلام .. ولا ابالغ اذا قلت ان هذا الكلام صدر من بعض المقربين لهما .. وكان كلاما يثير العجب والاندهاش .. وصمت ولم أكتب شيئا .. في انتظار تجربة جديدة تقدمها شهيرة .. وكانت التجربة الثانية في فيلم « سؤال ف الحب » الذى اخرجه بركات واشترك في بطولته محمود ياسين ونيللي وسمير غانم وسمير صبرى .. وكم كانت المفاجاة ان شهيرة .. ادت دورها بامتياز واشاد بها النقاد في كل الصحف .. وهنا سكتت الالسنة وصمتت

● انه النجاح بعينه ..الفيلم ليس من انتاج زوجها محمود ياسين ومع ذلك فلقد اختارها المخرج ورشحها لدور البطولة ونجحت ف الدور ..

● تحكى لى شهيرة كيف اسند لها المخرج هنرى بركات الدور في فيلم « سؤال ف الحب » تقول .. اتصل بى المخرج هنرى بركات ذات يوم وطلب مني دعوته للبيت فدعوته وامام زوجي محمود .. فوجئت به يطلبني للعمل معه في الفيلم .. كانت مفاجاة لمحمود الذى يشترك في الفيلم ولم يعلم بأن بركات لم يكن قد اختار بطلة الفيلم بعد .. وأمام طلب بركات لم ارفض بل وافقت خاصة ان بركات اقنعني بان الدور جيد واني لدى القدرة على تمثيله.. وقد كان مثلت الدور ونجح الدور

● قلت لها . بصراحة شديدة جدا زواجك من النجم محمود ياسين الم يحد من نشاطك الفني في السينما ,واقصد عدم اتباعك لقاعدة الانتشار الفني التي تتبعها الوجوه الجديدة ؟!

– طبعاً زواجي من محمود ياسين .. جعلني أحس بالمسئولية الفنية في ان أقدم اعمالاجديدة وجيدة ومستواها جيد .. لذلك كان لابد لى من الابتعاد عن قاعدة الانتشار الفنى وما تفرضه من قبول الادوار التافهة والهابطة احيانا .. أصبحت الان اومن بقاعدة جديدة اسمها قاعدة اختيار الاعمال الجيدة وتقديمها بالاسلوب الفني الملائم فى السينما

● اذن هل تعتقدين انقاعدة الانتشار الفنى التى يمارسها عدد كبير من الوجوه الصاعدة قاعدة غير سليمة ويجب ان تصحح ام ماذا ؟!

– قاعدة الانتشار الفنى قاعدة صحيحة ولابد منهاً لاى وجه فهي الطريق العادي للوصول الى المتفرج من خلال الاعمال العديدة التي تقدمها السينما.. وانا لو لم اكن زوجة لمحمود ياسين لكانت هذه القاعدة هى الطريق الاساسى لى ..

● انت ممثلة مسرح ومحمود ممثل مسرح .. لماذا لم تعملا معا في مسرحية ولو للقطاع العام ؟!

– قالت وهي تبتسم .. انت دائما تسبق الاحداث .. فيه بالفعل مسرحية تعد الان وهي « اخناتون ونفرتيتي » سنقدمها معا بالاشتراك مع أعضاء المسرح القومي ومن اخراج عبد الرحيم الزرقاني ..

● اذن أول أعمالك المسرحية ستكون مع محمود ؟!

– لا .. فيه مسرحية اقوم ببروفتها الان وهي .. مسرحية « طائر البحر » لتشيكوف مع اعضاء مسرح الطليعة بالاشتراك مع شكرى سرحان ومن اخراج عبد الرحيم الزرقاني ..وسوف تعرض المسرحية خلال الشهر القادم ..

● هل ستحققين وجودا فنيا سريعا في المسرح كما حدث في السينما ؟!

– وبحماس شديد .. قالت ارجو ان انجح ف المسرح بنفس الدرجة التي نجحت بها في السينما ..

● هل لديك مشروعات أخرى تنوين تقديمها خلال هذا الموسم ؟!

– المشروع الجديد هو ان التليفزيون بدا يتعامل معي .. واول عمل لى سيكون سهرة « المقابلة السامية » قصة نجيب محفوظ واخراج منير التوني مع حمدى احمد .. ايضا فيه حلقات سينما مع عادل صادق ..

● وكان لابد ان انهى حديثي مع زميلة الدراسة ونجمة السينما والمسرح .. واتركها تعيش مع اعمالها الجديدة في المسرح والتليفزيون تقرؤها تمهيدا لتقديمها في الموسم الجديد ..

البرنس حسين


الكواكب


نجاة
والغناء
والسينما

نجاة والغناء والسينما



نجاة فى لقطة من فيلم « جفت الدموع » .. والى اسفل صورتها وهى تغنى عمرها ست سنوات، والى اليسار لقطة من حفلة غنائية



اولا .. وقبل كل شيء .. هـــذه الكلمات ليست مساهمة منى فى اشعال النار التى تسمى الان « المنافسة » او « الصراع » على القمــة بين المطربات فى القاهرة بعد رحيـــل الخالدة ام كلثوم ..

ان قمة ام كلثوم بعيدة جدا ، ضاربة فى الفضاء الاعلى الذى لا يصل اليه صوت من الارض ..وانا

ـ والله ـ محايد تماما فى مسالة الصراع هذه ، وقلبى مع كـــل الصاعدات الى القمة .. دعواتى لهن وان ما يتراقص على سن قلمى

فى هذا الموضوع ، مجرد كلمات عن كل مطربة ، ساكتبها ان شاء الله فى المستقبل القريب . ولن يكون كلامى الا ثناء عليهن جميعا،

فان الغناء العربى يحتاج الان فى محنته بعد رحيل ام كلثوم ، الى كل صوت يعرف كيف يغنى باللحن العربى والحرف العربى .. واشهد ان جميع المطربات يعرفن الغنـاء بهذه الطريقة ..

ولقائى مع نجاة جاء مصادفة ، وكل ما تحدثت به نجـــاة عن « المنافسة » أو « الصراع » على القمة الكلثومية ، انه لا صراع

هناك ولا منافسة ، اذا كان المقصود هو فن الغناء ، ولكن ربما توجد الان منافسة أو يوجد صراع حول اشياء إخرى غير فن الغناء .. ان

الصراع الذى ملات اخباره كل مكان هو ـ فى رأى نجاة ـ صراع غير فنى ..

ـ ورايك فى « القمة » يانجاة!

تأملت نجاة السؤال قليلا قبل أن تجيب :

● القمة كانت لام كلثوم .. وام كلثوم ـ مع الاسف ـ لم تعد موجودة الان بيننا .. فلا قمم الان.

ـ يعنى انت لا تشتركين فى الصراع على القمة الغنائية ؟

● الم اقل لك .. الصراع لا يدور عن الفن !

نجاة بعد ان تنفض يديها من حكاية الصراع على القمة الغنائية، تتحدث بصوتها الهامس ، وعيناها تلمعان من وراء نظارتها الكبيرة جدا .. الانيقة على وجهها الشاحب:

● انا مشغولة بحاجات كثيرة .. انتهيت من تصوير فيلم «جفت الدموع » .. القصة للاستـــاذ يوسف السباعى ، والاخراج لحلمى رفلة ..

ـ وماذا عن اغانى الفيلم ؟

● سجلت جميع اغانيه ، وهى من تلحين عبد الوهاب وحلمى بكر .. كتبها مرسى جميل عزيز

ـ والفيلم غنائى بحت ، اى اشبه بالاوبريت مثلا ؟

● لا .. الفيلم درامى غنائى وكانما تذكرت نجاة فجاة شيئا .. فقالت :

● آه .. بقيت غنوة واحدة من فيلم « جفت الدموع » ..سجلتها ولكن تصويرها سيتم فى اثينا فى ٥ ابريل القادم ..

ـ يبدو انك قررت تصـــعيد نشاطك فى السينما ..

● لغاية الان نعم .. فهناك فيلم ثان اسمه « عمر الخيام » .. انتاج مصرى ايرانى .. اخراج حلمى رفلة ومعه مخرج ايرانى ..

وفيلم ثالث من انتاج صوت الفن واخراج حسن الصـيفى ، ويلحن اغانيه عبد الوهاب

قامت نجاة تتحدث فى التليفون مع بيتها .. طلبت الصورة التى تراها مع هذا المقال وتمثلها عندما كانت تغنى فى طفولتها الباكرة .. جاءت الصورة ونحن مازلنا نتحدث .. تاملتها نجاة ، ثم تاملتها انا .. قلت لنجاة :

ـ ما هى المشاعر التى تثيرها هذه الصورة الطفولية فى نفسك الان؟

أطرقت نجاة قليلا ، قالت :

● كنت فى السادسة من عمرى .. كلما نظرت اليهـا احسست بالعطف على هذه الطفلة الصغيرة

جدا ، وكيف بدات حياتها الفنية والعملية منذ وقت مبكر الى حد غير معقول ..

وضحكت نجاة قليلا قائلة :



● احيانا اقول وانا انظر الى هذه الصورة : يابختها - هذه الطفلة - انها لا تحس بالمسئولية برغم هذه الوقفة امام التخت .. لم تكن قد تعلمت من السنين شيئا وهى واقفة هكذا ..

قلت لها :

- ارى انك تتكلمين كثيرا عن الاحساس بالمسئولية ..

قالت :

● بعد انقضاء مرحلة الطفولة والصبا .. يصبح الشعور بالمسئولية عبئا باهظا ! ..

تنفست نجاة كانها تخلف عن نفسها هذا العبء الباهظ ، وتدخلت فى الامر اشارك فى التخفيف عنها ، ولا ادرى نتيجة مشاركتي هذه :

- ماذا كانت تغنى نجاة « الصغيرة » فى هذه الوقفة ؟

ضحكت نجاة .. قالت :

● كانت تغنى « سلوا قلبى » .. فلما اتمت الاغنية وصفق لها الناس جرت هاربة من الخوف ! ..

ومن الطفلة نجاة .. الى نجاة عدنا مرة اخرى :

- بعضهم يتحدث عن المسرح الغنائى الان .. ما رايك ؟

● رأيى انه لا يوجد مسرح نغنى فيه اغانينا العادية ، فنحن نغنى فى دور السينما ، فكيف يمكن قيام المسرح الغنائى الذى تقصده ! ..

- صوتك يلائم المسرح الغنائى بتركيباته الغنائية ؟

● ولم لا ؟

- الفرق بين صوتك الان وصوتك منذ عشر سنوات ؟

● اصبح أكثر حساسية .. تجارب ومعاناة عشر سنوات ليست بالامر الهين ! ..

- هل تغنين بالصوت المستعار ؟

● لا .. صوتى طبيعى ! ..

- يبدو الان كانه مستعار احيانا ، ولم يكن كذلك منذ سنوات ..

فكرت نجاة قليلا قبل ان تقول:

● فيروز فقط صوتها كله مستعار .. ولكنه صوت رائع ..

قلت لها :

- لا .. فيروز تغنى بصوتها الطبيعى احيانا وبصوتها المستعار احيانا اخرى ، وقد تجمع الصوتين فى الغنية واحدة ..

قالت نجاة :

● نسال الاستاذ عبد الوهاب فى ذلك ؟

قلت

- هو خير من يعرف هذه الامور .. انه صاحب اجمل صوت رجالى منذ اوائل القرن العشرين ، وهو اكثر الملحنين تفننا فى التلحين واقدرهم على انطاق المقامات بالحان جديدة لم تخطر على بال الملحنين القدماء ، وهو اكثرهم معرفة بالاصوات والتعامل معها ..

وقامت نجاة الى التليفون فى مكتبى تتحدث مع عبد الوهاب .. سالته عن فيروز وهل تشمل الاستعارة جميع اغانيها ، وكل نبرات صوتها ، واجابها عبد الوهاب ان فيروز تغنى بصوتها الطبيعى كما تغنى بالمستعار على حسب الاحوال ..

واعطتنى نجاة سماعة التليفون لكى اكمل مع عبد الوهاب بقية الحديث عن صوت فيروز وصوت نجاة .. ان عبد الوهاب شديد الاحساس بكل صوت يسمعه .. قال لى ان صوت نجاة يحتوى عشرة مقامات او احد عشر مقاما .. وانه صوت طبيعى .. وتطرق الحديث مع عبد الوهاب الى رأى أم كلثوم فى الاستعارة الصوتية فقال لى : ان ام كلثوم من فرط عروبة صوتها لم تكن تعرف - مجرد معرفة - كيف تؤدى ما يسمى بالاستعارة الصوتية ..

والحقيقة ان عبد الوهاب اكثر من غيره معرفة بصوت نجاة ، ولكنى لا استطيع ان ازعم اننى سمعتها فى السنوات الاخيرة تغنى فى حدود عشرة مقامات او احد عشر ، الا ان عبد الوهاب يلحن لها ويسمعها اكثر ، وهو ادرى بطبيعة الحال ، ولعله سمعها تغنى جواب الجهاركاه ، فتاكد من انها تبلغ احد عشر مقاما .. اما انا فلم يتح لى ذلك حتى الان ..

ولا يوجد صوت يبقى على حاله من حيث مساحته وعدد مقاماته .. حتى صوت ام كلثوم وعبد الوهاب .. فقد قيل لى مثلا ان صوت ام كلثوم كان فى العشرينات يبلغ جواب الجواب من نغمة الجهاركاه اى انه كان يبلغ ثمانية عشر مقاما .. وقال لى بعض المخضرمين ان ام كلثوم كانت - فيما سمع منها فى العشرينات - تقف عند جواب الجواب من نغمة السيكا اى سبعة عشر مقاما فقط .. وهذه مساحة هائلة لانها تبلغ بداية الديوان الثالث والنهائى للصوت البشرى الذى يبلغ اربعة وعشرين مقاما

ومهما كان ، فان صوت ام كلثوم كان عبقريا فذا لا بمساحته ومقاماته فقط ، بل بالتركيب الفنى العجيب الذى اتاحته له الاقدار الخالقة ..

وكانت أم كلثوم حتى أواخر الستينات تبلغ بصوتها اربعة عشر مقاما .. وغنت أيضا فى مساحات ضيقة وكانت رائعة ..

أخيرا . قالت نجاة :

● هل تسمعنى كثيرا فى الاذاعة ؟

قلت :

- لا يتاح لى ذلك .. هل غناؤك فى الاذاعة قليل ؟!

وصمتت نجاة .. يبدو أن ثمة مشكلة ما مع الاذاعة ، ولكن لماذا تقوم اية مشكلة بين الاذاعة وبين المطربات والمطربين الذى قضوا فى خدمة فن الغناء سنين بعد سنين !

وكما بدت نجاة فى بداية لقاء المصادفة فى مكتبى ، هادئة هامسة بدت فى نهاية هذا اللقاء هادئة هامسة ، تنظر الى صورتها الطفولية بحنان ، ولا تريد ان تقول كلمة عن حكاية الصراع المحتدم من اجل قمة الغناء العربى ، لانها مشغولة باعمالها بين الغناء والسينما والمشاكل



كمال النجمى

المخرج بركـ

محمد سعيد

قدم للسينما المصرية منذ ان بدا مخرجا في اوائل الاربعينات وحتى اليوم «٧٥ فيلما ». ورغم كبر الرقم الا اننا نستطيع ان نصف افلام المخرج هنري بركات بانها تندرج تحت واحدة من النوعيات التالية : ..غنائية من عمل ادبي كبير . فافلامه اما افلام غنائية ، واما تصوير سينمائي لرواية ادبيةمعروفة ، ويجمع النوعين اندراج الاثنين في قائمة واحدة هي الشاعرية والرومانسية والتناول الحالم .

● والمخرج بركات بدامشواره السينمائي في عام ١٩٣٧ حينما عمل مساعدا لكل من المخرجين كامل مرسي واستفان روستي واحمد جلال واحمد بدرخان وحسين فوزي ثم ترك العمل كمساعد مخرج ثان واول ليعمل مونتيرا في عام ١٩٣٩ ثم بدا الاخراج فيفيلم « الشريد » من انتاج السيدة آسيا وبطولة حسين رياض وزكي رستم في عام ١٩٤١

● واسال المخرج الذي يضم ٣٤ عاما من خبرة الاخراج قدم فيها ٧٥ فيلما بمعدل فيلمين كل عام عن ابرز اعماله الناجحة فنيا وجماهيريا وبسرعة يتامل لوحة تواجه مكتبه عليها صور لبعض اشهر افلامه وبجوارها الشهادات التقديرية التي حصل عليها ويقول .. « هذا جناهابي بطولة صباح وزكي رستم وصلاح نظمي .. المتهمة ـ آسيا . . حبيب العمر ـ فريد الاطرش ـ عفريتة هانم ، لحن الخلود ـ فريد الاطرش .. امير الانتقام ـ انور وجدي وسامية جمال .. دعاء الكروان ـ فاتن واحمد مظهر وزهرة العلا . . شاطيء الغرام ـ ليلى مراد وحسين صدقي . . حسن ونعيمة ـ سعاد حسني ومحرم فؤاد . . في بيتنا رجل ـ عمر الشريف وزبيدة ثروت . . ارحم حبي شادية . . الحرام والخيط الرفيع وارحم دموعي وحبيبتي ـ فاتن حمامة .. ليلة الزفاف سعاد حسني .. سفر برلك ـ فيروز . . بنات اليوم ـ عبد الحليم حافظ وماجدة وامال فريد . »

● واخر الافلامالتي يشاهدها الناس اليوم من اخراج بركات فيلم كوميدي . . يدفعني هذا لسؤاله عن علاقته بالافلام الفكاهية ويرد . . « قليلة هي الافلام المرحه التي أخرجتها لكن بدات هذا اللون منذ فترةطويلة بفيلم « لو كنت غني » بطولة بشارة واكيم وعدت لهذا اللون في فيلم « أجمل أيام حياتي » لنجلاء فتحي وحسين فهمي و« الحب الكبير » لفاتن وفريد والنابلسي .. واخر افلامي الذي أبدا العمل فيه هذه الايام بعد انتهائي من التصوير في لبنان يميل ايضا الى اللون الفكاهي ويلعب بطولته حسين فهمي وسهير رمزي ومحمد عوض واسم الفيلم المؤقت « المراة هي المراة » .

● الاحظ انك تميل الى العمل الادبي كفكرة ومضمون في معظم افلامك عن المعالجة والاعداد السينمائي اصلا ما سبب هذا هل هو الفقر في القصةالسينمائية او ضعف مستوى القصة السينمائية ؟

ـ انا افضل الرواية عن الاعداد السينمائي بشرط أن تكون فيها مواصفات تصلح للسينما من حيث الحبكة الروائية ، وامكانية تحويلها الى مشاهد وصور وتاثري بالاعمال المكتوبة كرواية اوقصة يكون أكبر من احساسي بالموضوع المعد خصيصا للسينما ولهذا اعشق تحويل الروايات الى صور سينمائية .

● بينما نجح فيلمك دعاء الكروان الماخوذ عن قصة عميد الادب العربي الراحل الدكتورطه حسين لم ينجح فيلمك الحب الضائع الماخوذ عن قصة مفكرنا الكبير أيضا بماذا تفسر هذه الملاحظة ؟

ـ دعاء الكروان قصة لها جو عميق ومضمون صادق يصعب تكراره بينما الحب الضائع قصة خيانة زوجية قدمت السينما الكثير من الموضوعات المشابهة لها ولهذا كان الفيلم الاول أكثر نجاحا واكثر خلودا بينما الثاني لم يكن على نفس المستوى من النجاح والقيمة الفنية وانا مشاعري تتحرك تجاه هذا الفيلم وقيمته بالنسبة لي لا تقل عن موقعه في تاريخ كل من فاتن حمامة واحمد مظهر .

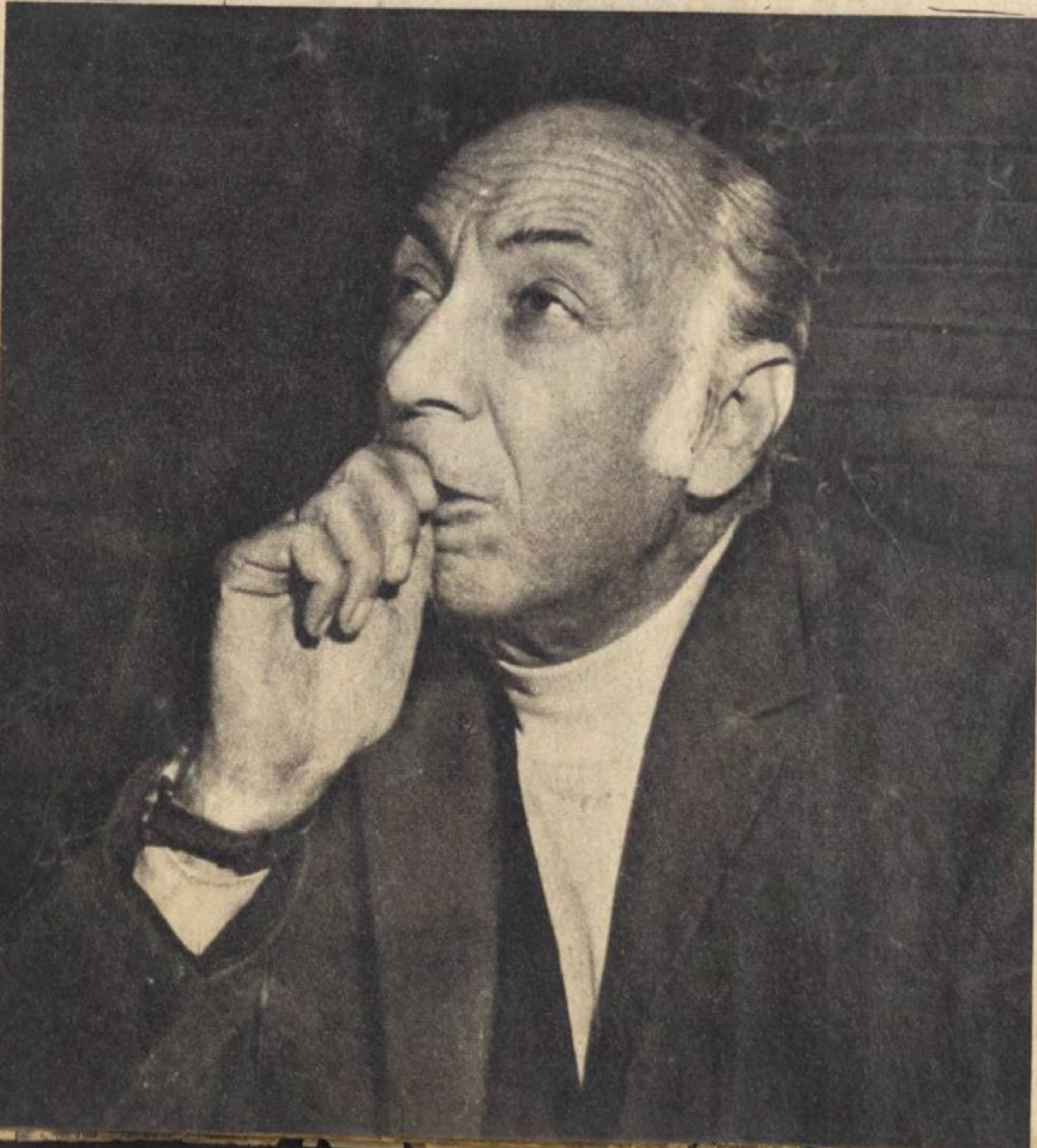
● هل هناك اعمال ادبية تحمست لها ولم يكن وقعها السينمائي على نفس مستوى حماسك ولم يكن نجاحها بمستوى توقعك للنجاح ؟

ـ بالطبع هناك قصة الدكتورة لطيفة الزيات « الباب المفتوح » فقد كنت اتوقع له نجاحا كبيرا ولكنه لم يحقق ما تصورته وقد يكون السبب في توزيع ادوار القصة على أبطال الفيلم .

● قدمت فيلم الزائرة بطولة نادية لطفي ومحمود ياسين لكنه كان بمثابة الزيارة السريعة التي لم يشعر بها متفرج الفيلم العربي .. لماذا فشل هذا الفيلم ؟

ـ انا معك الزائرة لم ينجح وحتى الان لم أنجح في تفسير عدم اقبال الناس على الفيلم

● واقول للمخرج بركات الذي انتج اربعة عشر فيلما .. توقفت عن الانتاج السينمائي ثم عدت اليه ، ما هي دوافعك وراء العودة الى الانتاج ؟



– أنتجت العديد من الافلام ومنها بنات اليوم ودعاء الكروان وحسن ونعيمة وتوقفت من الانتاج لعدم وجود سيولة عندما انتكست السينما فى فترة خشيت فيها من الاستمرار فى الانتاج واليوم الانتعاش الحالى يجعل المنتج حريصا على الاستمرار فى تقديم أفلام جديدة وانا اتصور أن الانتعاش السينمائى لم يعد مقصورا على الاسواق المصرية فقط لكنه أيضا فى كل الاسواق العربية !!

● **هل تعتقد ان الرواج الحالى فى السينما المصرية سيستمر نحو خدمة فن السينما؟**

– **أنا اتصور ان الانتعاش الحالى سيستمر طالما قدمنا لهم افلاما جيدة تنال رضا الجمهور ، وهناك اعتبارات تزيد من اقبال الجمهور ومنها الالوان والابهار والتنويع فى المناظر وبالطبع المتفرج لن يجد ما يشاهده من الفيلم الاجنبى لكنه سيجد نفسه وسيجد التعايش الاكثر مع مشاكله ، ولقد عدنا بالفيلم الى الموضوعات التى كانت تستهوى الناس فى الخمسينات والستينات والعقل السينمائى يعرف أن السينما مواسم قد تكون فى مرة غنائية ، ومرة أخرى كوميدية وثالثة درامية ومزاج الناس يتغير بتطور الحياة وما يصيب الناس من ملل الى جانب ما تلعبه الحروب والنكسات والانتصارات فى تغير مزاج الناس وفى تغير اهتماماتهم وهذا ما يحدث بالنسبة للسينما فى معالجة الكثير من الموضوعات ومنها مثلا نهايات الافلام حيث كان الناس يملون النهايات السعيدة قبل عام ١٩٦٧ ثم حدث تقبلهم للنهايات غير السعيدة وتغير الحال اليوم واصبح الناس يميلون الى الافلام الكوميدية وهذا الموقف يحتاج الى فهم لسيكلوجية الناس وتفكيرهم**

● **كيف تتغلب على مشكلة اختيار الاماكن فى الافلام التى تصورها الان ؟**

– أنا عائد لتوى من لبنان بعد تصوير جزء من فيلم المرأة هى المرأة ، وسابدأ التصوير هنا بعد ايام واغلب المناظر الخارجية هنا أصبحت معروفة للناس ، وحينما أقدم نزهة بالمناظر فى فيلم ما المتفرج يتصور نفسه قد سافر الى هذا المكان ..

● **لكن مناظر لبنان ايضا استهلكتها العين السينمائية العربية ؟**

– أنا معك فى هذا لكننى اكتفيت بالتصوير فوق الثلوج على قمة الجبال فى مشاهد لم تصورها السينما العربية من قبل والمشهد يحكى قصة لقاء بين البطل والبطلة أثناء التزحلق على الجليد .. ولهذه الاعتبارات سوف أبدأ تصوير فيلمى القادم فى اسبانيا وهناك مناطق اخرى فى اوربا وفى البلاد العربية ستصور فيها أفلامنا القادمة بشرط وجود القصة المناسبة .

● **كتب الزميل الاستاذ رجاء النقاش انك تتجه الى اسلوب حسن الامام فى واحد من اخر أفلامك « الساعة تدق العاشرة » .. هل تخليت عن اسلوب بركات؟**

– **انا لست راضيا عن هذا الفيلم والحقيقة أن المنتج عباس حلمى قدم لى قصة المرحوم أمين يوسف غراب وقال لى ان هذا النوع يعجب الجمهور وبعد معالجة القصة وجدت ان الاسلوب الذى قدمتها به هو الوحيد للتعبير عن مضمونها والفيلم نجح جماهيريا برغم اقتناعى بان القصة لا تضم شيئا واستمريت فى اخراج القصة على اساس أن الفيلم ينجح وسار اسلوبى بنفس عقلية الحرفى « الصنايعى » وليس بفكر الفنان صاحب المزاج .**

● **لماذا لا توسع من دائرة التعامل مع الوجوه السينمائية الجديدة بدلا من الاقتصار على اسماء محدودة فى معظم الافلام السينمائية بما لا يتناسب مع زيادة حجم النشاط ؟**

– وقعت عقدا بثلاثة أفلام مع الممثلة سهير رمزى وسوف يراها الناس فى أدوار جديدة عليها ومن الصعب أن تغير من شكل ممثلة موجودة بالفعل ، وأنا أسعى بالفعل لتوسيع دائرة تعاملى مع الممثلين والممثلات لكننا مرتبطون أيضا بمطالب الموزعين فى الخارج فى التمسك باسماء كبيرة من النجوم المعروفين ... **أرجوك اكتب على لسانى فى الكواكب .. انا ارحب باى وجه جديد مبشر يجد القدرة فى نفسه** من الوجوه الشابة المعروفة التقيت بالممثل الشاب **حمدى حافظ ..** وسوف أذهب لمشاهدة فيلم « الحفيد » لرؤية الممثل الشاب **محمود عبد العزيز .**

● **هناك جيل وسط بين الاسماء الكبيرة والوجوه الشابة .. لماذا لا يحاول السينمائيون فى مصر تقديمهم فى ادوار اكبر وفى اعمال مخدومة ومرسومة بعناية؟**

– بالطبع هناك جيل وسط بين النجوم والاسماء الجديدة ونحن نحتاجهم فى أدوار مهمة ولكن مشكلة هذه الاسماء أنه ليس لها لمعان النجوم كما انها ليست فى مرحلة تبشر بما لدى النجوم من لمعان وانتشار .

● **امام من من مخرجى السينما توقفت معجبا طوال فترة عملك بالاخراج ..**

– فى البداية كان اعجابى شديدا بالمرحوم **كمال سليم ..** اعجبت **بنيازى مصطفى** حينما بدأ مونتيرا وانا اتصور ان المونتاج يفيد المخرج فى تركيب اللقطات ويفيده أيضا من ناحية الصنعة .. اعجبنى بعد هذا **صلاح ابو سيف والمرحوم فطين عبد الوهاب ويوسف شاهين وكمال الشيخ وعاطف سالم ثم حسين** كمال كل منهم له لون وممتاز فى عمله .

● **وماذا عن حسام الدين مصطفى وحسن الامام ؟**

– الاثنان متفهمان لمزاج واهتمام الجمهور ويعرفان ماذا يريد المتفرج ؟ !

● **الا تتابع اعمال المخرجين الشبان ؟**

– بالطبع شاهدت الافلام التى أخرجها **ممدوح شكرى** وخاصة فيلم زائر الفجر الذى اشرفت على انتاجه وكنت ارى أن ممدوح سيكون علامة ممتازة فى السينما المصرية .. كل من عمل مع المخرج اشرف **فهمى** يرتاح اليه ولكنى لم اشاهد له اى عمل فقط قرأت انه قريب منى فى لمساته الشاعرية .. **سعيد مرزوق** اعجبنى تناوله فى الافلام التى اخرجها وهو طاقة كبيرة .. **محمد عبد العزيز** مخرج جيد .. محمد راضى رأيته بطيئا فى فيلم الابرياء الذى شاهدته له .

● **ويلفت نظرى صورة جميلة جدا لفاتن حمامة يضعها فى اطار من الجلد فى مواجهة مكتبه فاسأله ولماذا فاتن دون غيرها من الفنانات ممن عملن معك ؟ ويبتسم ويقول: « انها ليست فاتن انها زوجتى والحقيقة ان ملامحها تشبه اكثر المرحومة نعيمة عاكف .. لكنى اضيف لك لو تصورت انها فاتن ان فاتن من اكثر الممثلات اللاتى عملن معى وكان التفاهم بيننا كبيرا بالرغم من اختلافنا احيانا ومعها فى هذا الشعور نحوى عماد حمدى وشكرى سرحان واحمد مظهر ورشدى اباظة واليوم يعمل معى الجميع بروح من الحب والود أرجو أن تظلل مجتمعنا السينمائى لنستطيع ان نقدم افلاما على مستوى فنى جيد تنجح فى ان تنال رضا الناس وحبهم وهذا امل اعمل له .. »**



ـــات •• كيف نحافظ على الانتعاش الحالى للسينما المصرية ؟

• فاتن حمامة •



• عماد حمدى •



• محمود عبد العزيز •



موسيقى صاخبة لناهد جبر

عدسة : غياشي الصباغ

استطاعت ناهد جبر أن تنتزع تصفيق النـــاس واعجابهم بالدور اللى قامت به فى مسرحيـــة « دون كيشوت » .. لقد كانت طوال عرض المسرحية غارقة لشوشتها فى حيرة شديدة وهى تحاول أن تعرف الراى الحقيقى فى دورهـا ... لقد اختلفت اراء النقاد .. الاغلبية منهم امتدحتهـــا واثنت عليها وشـــاركت مخرج المرحية الدكتور سناء شـافع رايه فى ان ناهد هى الممثـــلة الوحيدة التى تملك القـــدرات الفنية المطلوبة فى الممثلة التى تؤدى هـــذا الدور .. وبعض النقاد هاجموها ، واهتمت هى بما كتبوه عنها ، ولكنها لم تجد نقدا موضوعيا فيما كتبوه .. يحملها على احترام هذا النقد. وتنبهت بعد ذلك الى أن الناقد الوحيد اللى يصدقها القـــول

ويصارحها بالحقيقة هو الجمهور اللى كان يصـــفق كل ليلة . ويحييها بحرارة تعبيرا عن اعجابه بها كممثلة .. ! واسرعت الى مخرج المسرحية تقول له ـ عندك حق .. فعندما عرض عليها د. سناء شافع الدور اعتذرت عنـه لانه صغير قد لا يترك اى اثر فى الجمهور ، ولكن سناء شـافع اعترض على هذا الراى ، واستطاع ان يقنعها بقبول الدور لان العمل الفنى لا يقاس بالكم بل بالكيف ، وان الفنان اللى يخلص لعمله ويعيش دوره ويحب الشـخصية التى يجسدها على المسرح ، هو اللى يترك احسن الاثر عنـــد الجمهور ..

تقول ناهد جبر ـ لقـــد احببت هذا الدور واخلصت له واعطيته كل طاقتى الفنيـــة ، وكانت اسعد لحظات حيـــاتى عندما التقى كل ليلة بالجمهور .. واسمع وارى تقديره لى ، لقد كانت سعادتى وفرحتى بهذه اللحظات لا تعدلهـــا سعادة أو فرحة فى الدنيا كلها ..

وناهد جبر فى يدها ـ سـبع صنايع ـ كما يقولون ـ مخرجة سينمائية ، نجمة سينمائية .. ممثلة مسرحية .. مساعدة مخرج سينمائى .. ممثلة تليفزيونية .. مقدمة برامج تليفزيونية .. ولكن بقية المثل لا ينطبق عليها ، المثل يقول : « سبع صنايع والبخت ضايع » . . ولكن الحظ يطرق باب ناهد جبر منذ اليوم الاول لمولدها الفنى .. انها اول فتاة تخرجت فى معهد ســينما وقامت

ببطولة فيلم سينمائى .. وكانت اكبر امنياتها ان تجلس على مقعد المخرج الســينمائى . . وتحققت لها هذه الامنية فقد انتهت اخيرا من اخراج فيلم تليفزيونى سينمائى .. عن قصة ليوسف السباعى بعنوان « رجل .. طيب » واعدت الســيناريو وفية خيرى وتقاسم



ادوار البطولة سهير البابلى وداليا ابيض حفيدة جورج ابيض وكرم مطاوع وصــلاح السعدنى وفيفى يوسف .. هذا الفيلم يعـــرض نماذج حية من المجتمع .. البنت المقفولة التى عاشت فى احضـــان امها ، ترى الحياة من خـــلال امها ، وفجأة تدخل الى الحياة

فتصطدم بحقائق كثيرة تجهلهـــا تماما .. وشخصية الرجل الكبير اللى عاش اجمل ايام حياته يبنى ثروة ويدخرها لمستقبله ثم يقع فى الحب بعد ان يفوته القطار.. ونماذج اخرى مستمدة من واقع الحياة ..

وبمجرد أن انتهت من اعداد هذا الفيلم للعرض ، بدأت تستعد لفيلم اخر وهو فيلم « موسيقى صاخبة » قصة سعد مكاوى » .. والقصة تستعرض ايضا نماذج من مشاكل الحياة اليومية .

● ويبدو أن ناهد جبـــر « المخرجة » ستتخصص فى هذا اللون من القصص الواقعية ..اما كممثلة فمـــا هى الادوار التى ستتخصص فيها .. ؟

ـ قالت ناهد : أنا اميل لتمثيل الادوار المركبة التى تحتـاج الى دراسات وقراءات فى علم النفس تساعد على الاحاطة التامة بطبيعة هذه الشخصية وتصرفاتهـــا ومزاجها . .

● والان ما احب المجـــالات الفنية الى قلبك ..؟

ـ بالنسبة للتمثيل المسرح ، وبالنسبة للاخراج السينما ..

● بعد هـــذه المرحلة التى انقضت من حياتك الفنية .. ما هى النصيحة التى تقدمينهـــا لنفسك ؟

ـ لقد قدمت هذه النصـيحة لنفسى فعلا وهى الا اقبـــل اى عمل فنى غير مقتنعـة به ، وان ارفض باصرار « الكذبة الكبرى » التى يرددها البعض بأن « الجمهور عايز كده » فالجمهور بلغ درجـة عالية من الوعى واصبح يرفض الاعمال الرخيصة التافهة ويقبل على العمل الجيد ، وانا مازلت فخورة بهذا الجمهور اللى قضى على هـــذه الكذبة الكبرى التى الصقت به ظلما ، واقبل على « دون كيشوت » واكد بهـــذا الاقبال انه يرحب بالعمـــل الفنى الجيد .

ح • ع







فرانسواز ساجان تسأل وبريجيت باردو تجيب

● ب. ب. في حديث جريء
مع فرانسواز ساجان ●

جرى هذا الحوار الطريف فى باريس بين النجمتين .. نجمة الادب ونجمة السينما .. واللتين تنتميان الى جيل واحد .. بل ولدتا ـ كنجمتين ـ معا .. فقد كتبت « ساجان » روايتها الاولى تقريبا فى نفس الوقت الذى قامت فيه « باردو » ببطولة فيلمها الاول .. والكثيرون يعتبرون ساجان وباردو من رائدات الاتجاهات الحديثة التى شملت الادب والسينما معا فى السنين الاخيرة فى أوربا ، وبخاصة فى فرنسا .



فرانسواز ساجان : لقـــد تعارفنا منذ عشرين عاما .. اول مرة رأيتك فيها كانت هنـــا فى « سان تروبيز » .. لم نتعارف تماما وانما كانت بضع ابتسامات وكلمات تبـــادلناها .. ولذلك اسمحي لى ان اسألك الآن .. من انت ؟ وماذا فعلت بحياتك .. وربما أقصد هل كنت باستمرار على وعى بكل مرحلة من مراحلها؟

بريجيت باردو : اعتقـــد ان الاجابة نعم .. انا سيدة لاشك نجحت فى عملها وان لم تنجح فى حياتها الخاصة .. على الاقل هى حياة لم تكتمل .. وهذا هـــو السبب فى توقفى الان عن العمل .. فانا أريد النجاح أيضـــا لحياتى الحقيقية ..

ف.س : هل كان السبب فى عدم نجاحها عملك ؟

ب.ب : السينما كما تعرفين تأخذ من الذى يشتغل بها كل وقته وكل قواه .. تتملكه .. بل تستعبده .

ف.س : هل ترين ان الشهرة والاستقلال المادي وربما ايضـــا الحصول على قدر وفير من المال من الاشياء التى تعقد حيـــاة الانسان ؟

ب.ب : بالتأكيد نعم .. تعقد الناحية العاطفية لان الرجل الذى تلتقين به سرعان ما يغلبه الشعور بالنقص .. ومن الممكن ان تلتقى الواحدة منا بالرجل الذى لا يقل عنها شهرة أو ثراء .. غير اننى شخصيا لا احب هذا النوع من الرجال .. لا أحب عقلياتهم التى تهيىء لهـــم ان كل شيء قابل للشراء .. وبالتالى فانا افضل الرجل العادى ولكن للاســـباب التى ذكرتها فان علاقتنا لا تدوم !

ف.س : ان الذى اتصوره ان زوجك او حبيبك يقاسى دائمـــا الامرين من شهرتك ، مهما يكن نصيبه هو من شهرة او مال او شخصـــية فان الناس فى الحال يتجاهلون ذلك كله ويصـــير عندهم زوج او حبيب ب.ب !

ب.ب : بالضبط .. هـــذا ما يحدث !

ف.س : لا يكون له تعـــريف اخر .. ك « بيكاسو » مثلا !

ب.ب : نعم ، ومهما يكـــن شخصه او تكن مكانته !

ف.س : ترى ما هو مبلغ حبك للاشياء العادية ؟

ب.ب : قد أحب الاشياء التى لا يهتم بها الناس عادة .. يبدو لهم انها لا تستحق ذلك ولكنها تكون مهمة جدا لدى !

ف.س : تخيلى اننى انسانة جاءت من المريخ ولا تعرف شيئا عنك .. حدثينى عن أسرتك هل كانت علاقتك بها طيبة ؟

ب.ب : نعم .. ولكنها فى نفس الوقت اسرة من الطبقة المتوسطة صارمة .. المبادىء .. الافكار التى لا يحيدون عنها .. الواجب .. الى اخره .

ف.س : وانت لا تقيمين كبير وزن لرأيهم فيك .. صحيح ؟

ب.ب : اننى احبهـــم ، ويحبوننى .. ولكن احـــدنا لا يحتاج الى الاخر فى شيء .

ف.س : هل اعترضـــوا يوما على الطريق الذى سرت فيه ؟

ب.ب : نعم فى البداية ولانه ليس الطريق الـــذى يفضلونه لابنتهم .. ومازالت ســـيرتى تضايقهم .. اقصد كثرة الطلاق والـــرجال فى حياتى وخـــوض الصحف باستمرار فى ذلك كله!

ف.س : هـــل تأسرك بعض الشخصيات التى تقرئين عنها فى التاريخ او الادب او الفن .. نابليون مثلا .. جان دارك .. ماى وست ؟

ب.ب : لا يأسرنى منها شيء.. ان الشخصية التى تأسرنى هى التى يكون لها تأثير مبـــاشر فى حياتى ويكون تأثيرها هذا طيبـــا ومفيدا !.

ف.س : هل حلمت احيـــانا بالرجل الوسيم جدا ؟ قد اكون فعلت هذا .. «ريتشارد بيرتون» مثلا .. هل حلمت به ؟

ب.ب : لم احلم ببيرتون ولا بسواه .. وانمـــــا قد احلم بالاشياء العادية جدا .. المهملة .. لانها عندى ذات اهمية خاصة!

ف.س : ترى ما هو شعورك نحو الذين يمارسون الحب كنوع من اللهو او المتعة فقط لا غير ؟ بعض المشاهد التى تقع عليهـــا العين هنا فى « سان تروبيز » مثلا ..

ب.ب : هؤلاء لا يثيرون فى غير شعور الاحتقار .. الاحتقار الكامل العميق .. هؤلاء لا انظر اليهم ولا اتحدث معهم .. ويعلم الله كم يملأ نفسى ذاك الشعور!

ف.س : هل تستريحين الى شعور الاحتقار ؟

ب.ب : لا طبعا .. وافضـــل جدا من احتقار انسان ان اعجب به .. فالاعجاب شعور رائع فيه كثير من الدفء والنقاء !

ف.س : ترى كيف تتصورين مستقبلك ؟

ب.ب : لم ارسم اية خطة فى الواقع وبحيث استطيع ان اقول انه بعد سنة مثلا سوف يحدث كذا .. اننى كما يقول «جابان» فى احدى اغنياته« الذى اعـــرفه اننى لا اعرف شيئا ! »

ف.س : هل ضاعت منك فرص أسفت على ضياعها ؟

ب.ب : الى حد ما نعم ... مثلا كم احزننى أن « بيكاسو » لم يرسم صورة لى .. لماذا ؟

ربما لان صورة يرسمها لى كانت سوف تخلدنى .. لقـــد قابلت « بيكاسو » وانا فى الثامنة عشرة فى مهرجان « كان » .. استقبلنى فى مكان اقامته هناك وكان لطيفا جدا معى .. وحكى لى قصصا كثيرة .. لكنه لم يرسمنى .. وربما لانى لم اكن مشهورة اذ ذاك .. لم اكن فى الواقع شيئا !

ف.س : خسارة !

ب.ب : لـــكن لا يدرك كل انسان ما يتمناه .. والانســـان المشهور قد يتمنى لو صـــوره احدهم على حقيقته فلا يتـــاح له ايضا ذلك .. الذى يسعى الى مقابلته يتوقع شيئا معينا ، ولكن هذا الشيء ليس هو حقيقته ! والصحفيون بالذات أعوذ بالله منهم ..

ف.س : انا شخصيا استخدم معهم اسلوبا ناجحا .. اظهر فى كل مناسبة واشترك فى كل حفل .. يجدوننى امامهم باستمرار .. فيزهدون فى واعيش فى سلام !

ب.ب : ولكنى قد اشترك فى عشر حفلات واشبعهم صورا .. فاذا ذهبت الى الحـــادية عشرة



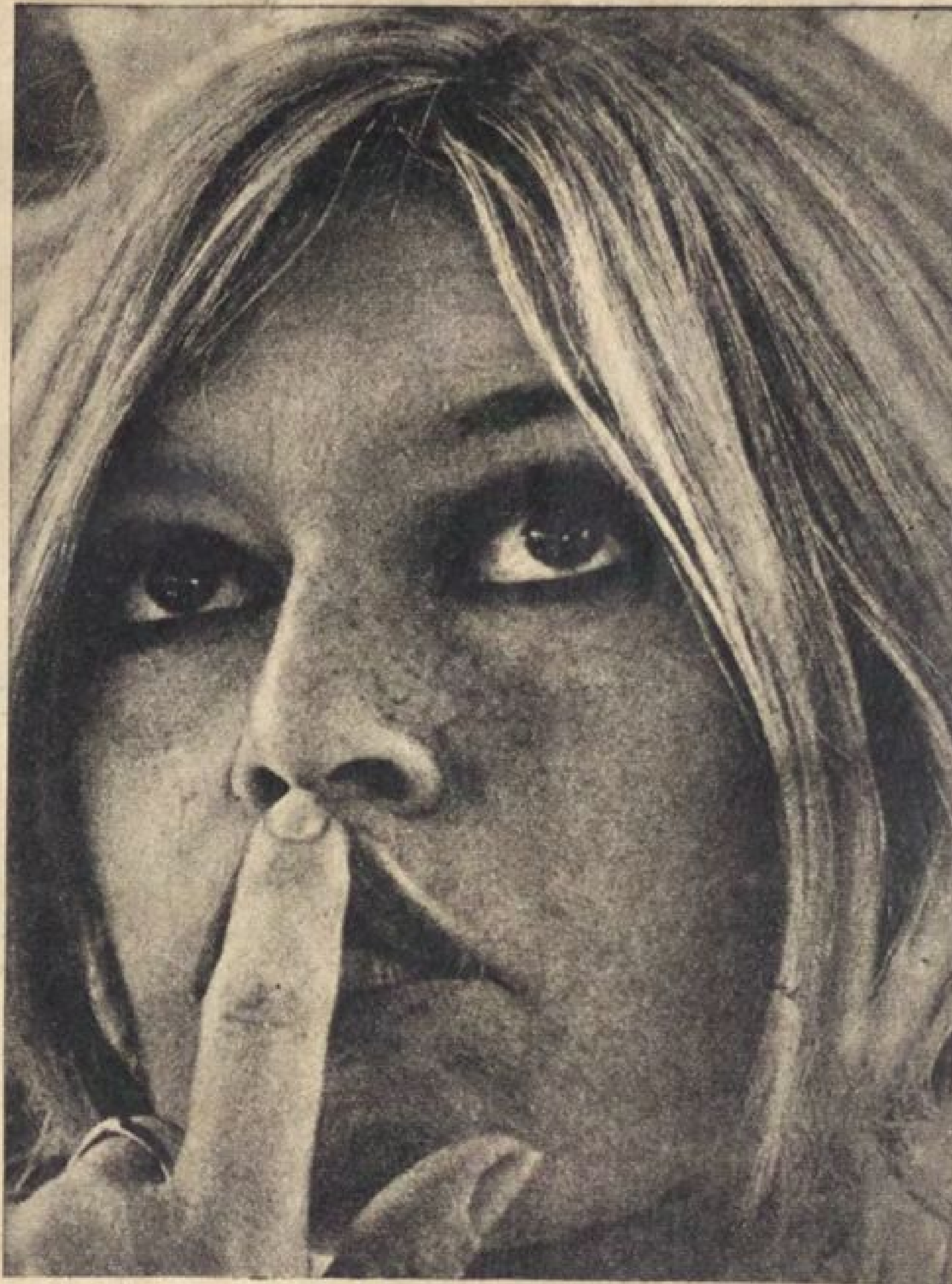
● ب. ب. فى ابتسامة مرحة .. والى اعلى صورة فرانسواز ســـاجان ●

يوسف جبرا

فرانسوازساجان تسأل وبريجيت باردو تجيب







ومعى صديق مجهـــول .. فهى مطاردة تصل الايام بالليالى .

ف.س : انت تفضلين لياليك هادئة حالمة ، اما انا فاحب ان اسهر الليل خارج بيتى .. اللهو الناس .. الحكايات والشائعات .. انت لا تحبين هذا ...

ب.ب : لا احتمل الخروج كل ليلة .. اما الناس الذين يثرثرون ويشربون فلا يستهووننى !

ف.س : ولكن فى ذلك تسلية وترفيها !

ب.ب. : ليس بالنسبة لى على اى حال . اننى افضــــل بيتى ، استقبل احيـــانا بعض الاصدقاء وغالبا ماتكون جلستنا

هادئة .. على انك تختلفين عنى فى ان وجهك ليس معروفا للجميع ولذلك فانه لا تواجهك عنـــدما تخرجين كل المضـــايقات التى تواجهنى !

ف.س : لكنى قابلتك فى بعض الملاهى ترقصين وتمرحين !

ب.ب : حدث .. ولكنى لاافعل ذلك الا قليلا .. ليس هـــدف حياتى !

ف.س : ليس من الضرورى ان يكون هدف حياة انسان .. لكنه يسلى ويرفه !

ب.ب : لا اعتقـــد .. انه مضيعة للوقت ... عنـــدى انا الحياة هى النهار .. الشمس.. اما الليل فللراحة ..

ف.س : انا شخصيا احب ان استمع الى الناس .. واتحدث اليهم ..

ب.ب : وانا احب اشـــياء اخرى .. احب بيتى ..

ف.س : والان خبرينى عن اهم شىء فى حياتك .. اهو الرجـــل الذى تحبين ؟

ب.ب : ربمـــا لا يكون اهم الاشياء .. لكنه من أهمها .. انه يكمل حياتى !

ف.س : هل اصدقاؤك كثيرون؟

ب.ب : معـــارفى كثيرون اما الاصدقاء منهم فقليـــلون .. الاصـــدقاء الحقيقيون الذين لا اداورهم ولا اخدعهم .. ومن حين لآخر ، وهذا قليل جدا ، اضم الى دائرة هـــؤلاء قادما جديدا اشعر بالاطمئنان اليه !

ف.س : وهل تســـتبدين باصدقائك ؟

ب.ب : لا ، بل احب لهم ان يشعروا معى بانهم احرار تماما .. ولا انسى نفسى واستبد الا اذا شعرت بفتور فى علاقتنا .. استبد اذ ذاك تمسكا بالصديق

منهم وخشية من ان يكون ذلك الفتور بداية قطيعة لا اريدها ! والان هل تسمحين بان اوجه لك انا سؤالا ؟!

ب.ب : هل تثقين ببنـــات جنسك ، او جنسنا ؟

ف.س : نعم

ب.ب : حتى فى شان الرجـــل الذى تحبين ؟

ف.س : باستثناء هـــذا .. لا اثق فيهن !

ب.ب : لا اعتقد .. ولنقـــل انك وجدت نفسك فى مازق مثلا .. هل تستنجدين بصديقة .. أم بصديق ؟

ف.س : هذا يتوقف على شكل المازق !

ب.ب : انا شخصيا استنجد بصديقة !

ف.س : ما هو « المازق » فى تصورك ؟

ب.ب : لا يهم .. اية حالة اشعر خلالها انى فى حاجة الى انسان .. حتى لاتكلم معـــه واقول ما اريد !

ف.س : انا فى الواقع لا اتصل باحد فى مثل هذه الحالة وانما اوى الى فراشى وانام !

ب.ب : وانا لا اتصل باحـــد فى كل الحـــالات .. وانما فى الحالات التي اشعر فيها برغبـــة فى الكلام فقط .. فى حـــالات اخرى اشعر باننى لا ارغب فى الكلام مع اى انسان وان كل ما ارغب فيه هـــو أن اموت ! وعلى هذا القياس يمكنك انتقولى انى كنت على اســـتعداد للموت اكثر من خمسين مرة فى حياتى .. كل مرة كنت اشعر بانى عاجزة تماما عن مواجهة الغد .. فى مثل هذه الحالة لن يفهمك انسان .. لذلك انتظر وانتظر فقط .. حتى تمر الازمة !

ف.س : اى نوع من الافـــكار يخطر لك فى مثل هذه الحالة ؟

ب.ب : مما يخطر لى مثلا .. ان الكثيرين ينفقون حياتهم سعيا وراء المال .. وعندما يحصـــلون عليه فى النهاية يستمتعون به .. اما انا فقد حصلت عليه وانا صغيرة بعد ومع ذلك فليس فى قدرتى ان اســـتمتع به .. اذا خرجت مثلا احاط بى الصحفيون والمصورون فى كل مكان اذهب اليه .. ولو بعد الاف الاميـــال .. ولذلك فان خروجى ليس خروجا ، ولا حتى رحلاتى رحلات ! ليس فى استطاعتى مثل الاخريات ان استعرض واجهات المحـــال فى الشوارع ، على مهل ، واختار فستانا يعجبنى .. اليست هذه متعة حقيقية بالنسبة للمـــراة ؟ حتى اذا اتفقت مع محل للازياء وحددت معه موعدا ، فلابد وان يتسرب الخبر ! ولذلك فاننى فى العادة اختـــــار ما احب من الكتالوجات ، ثم ارسل سكرتيرتى فى ابحث عنه وليكن قبه بعـــد ذلك من الاخطاء ما يكون ! لن تتصورى كم اتمنى ان اجلس فى احد المقاهى العامة كما تجلس اية فتاة او سيدة عادية ، اراقب المارة فقط .. ودون ان يهتـــم بذلك احد واليك ما يحـــدث لى لو نسيت مرة او حاولت ان انسى كل ذلك .. ذهبت مـــرة الى المحطة لانتظر صـــديقة .. واوقفت السيارة خارج المحطـــة والزجاج كله مقفل وانتظرت .. لم تمر دقائق حتى اكتشـــفنى البعض .. و...م من جلس على مقدمة الســـيارة .. حاولى ان تتصورى نفسك فى علبة زجاجيـــة مقفلة .. تلتصق بها العيـــون .. فماذا كان فى استطاعتى ان افعل ؟ لا شىء سوى ان اجلس عاقدة يدى فى حجرى ناظرة الى قدمى .. حتى وصلت فى النهاية صديقتى !

ف.س : الحمد لله ان شيئا كهذا لا يحدث لى !

ب.ب : انت اسمك يعرفه كل الناس ولكن وجهك لا يعرفونه .. انها جناية الســـينما على !

ف.س : هل لهذا صلة بحبك للحيوانات ؟

ب.ب : اننى اقتنى عددا من الحيوانات المستانسة .. ولكنى احاول ايضا ان اشترى لبيتى كل شىء جميل ومسل .. فهودنياى!

ف.س : الم تجربى الفـــرار الى الريف ؟

ب.ب : احب الريف وجربت الذهاب اليه .. لكن لافائدة .. هناك ايضا يعرفوننى !

والنهاية ؟

ب.ب : تلك هى حقيقـــة « ب.ب » . ولـــكن قد تنتهى اسطورتها فى خلال خمس سنوات ويبـــدا الناس فى ان ينســـونى فاعيش اخيرا مثلهم ..!

ميمي عبد الله — محمد ابو الفتوح — سيد شحاته — ابراهيم حجازى — عبد الرحمن — احمد خليل — احمد الشناوى — احمد مجدى

مراد المنصف — امينة حنفى — فاطمة سمير — صبحى محمد — على عبد الرحمن — فائزة المنصف

هواة المراسلة

جمهورية مصر

* **ايناس عبد الله احمد عبد الله** — تمى الامديد السنبلاوين — دقهلية
* **حنان عبد السلام محمد شريف** — ١٤ ش بدر الدين الونائى بالسيدة عائشة — القلعة — القاهرة
* **ميرفت وسوسن محمد عبد السلام** — ٧ ش الداودية — الدرب الاحمر — القاهرة
* **يوسف وهيب بطرس** — ١٥ ش قايتباى — مصر الجديدة — القاهرة
* **عبد الخالق شعبان** — ١٢ حارة الفرقانى — ش القلعة — القاهرة
* **مصطفى ابراهيم مصطفى** ٣ عطفة نابق — ش محمد عنابت — السيدة زينب — القاهرة
* **جمال الدين حسين محمود** — ١٧ ش محمد نوفل — شبرا — القاهرة
* **عز الدين سعودى** — ١ ش الدقى — الاورمان — الجيزة
* **نبيل ابراهيم السيسى** — شارعى الامين والسعدانى —ملك عبد العظم الريس — المطرية — دقهلية
* **احمد وايهاب وهانى عبد السلام** — ٣٧ ش الرياض — مصر الجديدة — القاهرة
* **حسن ابراهيم مصطفى** ص.ب ١٤٤٠ — القاهرة
* **عبد الله عبد الفضيل الدالى** — مدرسة البدرشين الثانوية — ثالثة علمى — البدرشين
* **سرى امين الساوى** — — ساو — ديروط
* **احمد محمد** — ١٨ ش الشهيد ابراهيم مبروك — حدائق شبرا — القاهرة
* **ابراهيم على كباش** — ١١ ش كليوباترا — السبع بنات — المحلة الكبرى
* **وائل يحيى عبدالعليم** — ١٤ ش على بهجت — حدائق القبة — القاهرة
* **عبد الرحيم السيد احمد** — ارمنت الحيط — محافظة قنا
* **محمد حسن السيد عمر** — ٢٣ ش الشهيد مصطفى حافظ — المنشية — الاسكندرية
* **محمد ابو الفتوح عبد الحميد** — مدرسة سوهاج الثانوية الزراعية — سوهاج « له صورة »
* **سيد شحاتة محمد** — ٢ عطفة حيدر — السيدة زينب — القاهرة « له صورة »
* **صباح مرسى بسيونى** — ٩ ش عبد الرحمن اسماعيل — المعادى
* **على حسين على** — مدرسة البدرشين الثانوية المشتركة — البدرشين
* **سعيد سيد عبدالونيس** — نزلة السمان — ميدان ابو الهول السياحى — ش ابو الفتوح
* **كريمة حسن محمود** — ٣٣ ش صفر باشا — الجمرك — اسكندرية
* **هانى رمزى جرجس** — ١ ش نور الدين — السبع بنات — المحلة الكبرى
* **سمير رمزى بطرس** — فلش — ديروط « له صورة »
* **عبد اللطيف محمد عبد اللطيف** — ش ١٥ مايو — عمارة ٢٤ — نجع حمادى
* **احمد امين مجاهد** — منية مجاهد — دكرنس — دقهلية « له صورة »
* **محمد محمد شكرى** — بريج — قطور — غربية
* **عبد الوهاب علاج** — كلية الزراعة جامعة القاهرة — قسم المحاصيل
* **عادل محمد امين** — ٥ ش احمد حافظ عوض — روض الفرج — القاهرة
* **اسامة ابو المجد** — ٢١ حدائق القبة — القاهرة
* **امينة حنفى ابراهيم** — ٢ ش الضبطية — الموسكى — القاهرة « لها صورة »
* **فاطمة سمير ابراهيم** — ٤١ درب الحصر — الخليفة القاهرة « له صورة »
* **صبحى محمد ابراهيم** — مساكن زينهم — بلوك ٣ مدخل ٢ — القاهرة « له صورة »
* **ابراهيم حجازى** — ٤٠ درب الانسية — الدرب الاحمر — القاهرة « له صورة »
* **احمد الشناوى** — ١١ ش بركات — ارض الجنينة — مساكن الزاوية الحمراء — القاهرة « له صورة »
* **احمد خليل محمد** — ١٩ ش الشيخ محمد شاكر — الحلمية الجديدة — الخليفة — القاهرة « له صورة »

جمهورية السودان

* **عبد الرحيم العالم عبد الرحيم** — ص . ب ٣٠٢ — غابات الابيض — كردفان
* **سعد عوض عبدالحميد** ص . ب ٩٥٨ — ام درمان
* **ميمى عبد الله محيى الدين** ص.ب ٣١٠ — الخرطوم « له صورة »

جمهورية العراق

* **داود اسماعيل حمادى** محطة ك ٣ — قضاء حديثة — الانبار
* **سالم شاخوذ عبد الرزاق** د ش السينما — الرمادى .
* **شامل محمد رمضان** — محطة ك ٣ — قضاء حديثة — الانبار « له صورة »
* **رياض محمود عمر** — ٢٣ — ٣٥ — ٢٥٦ محلة النعناعية — نينوى

جمهورية اليمن

* **عبد الولى خالد اسعد** ص.ب ٤٤١٦ — مستودع الحسينى — تعز

المملكة السعودية

* **عبدالرحمن مليبارى** — دكان عباس العامودى — ربع الرسام جرول — مكة « له صورة »
* **عثمان غالب** — مكة — مكتبة العتيقة — ش الاندلس
* **ابراهيم سعد الفروز** — ص.ب ٥٨٥٨ — المبرز الاحساء
* **على عبد الرحمن الجابر** — ادارة التعليم — رعاية الشباب . الدمام « له صورة »
* **احمد مجدى خليل** — اليمامة الثانوية — الرياض « له صورة »
* **محمد على المطوع** — دكان مقيت حسن العمرى الطائف

جمهورية سوريا

* **احمد عبجى** — ش الطباخ — حديقة الفريق — حلب
* **محمد نسيم** — ٣ — ١١ بناية فتح — ش السيد على
* **عمر محمد جيلانى** — مركز مواد البناء — كرم الجبل — حلب
* **عبد الفتاح شيخ محمد** — حى السجن — ش انطاكية — اللاذقية

دكان . الجرار بكرى معاذ
* **محمد عطا الله داود** — — لاط تحتانى — حلب
* **محمد حطاب** — مكتبة الفتح — قهوة الشعار — حلب
* **سمير عبجى** — ش الطباخ — جنينة الفريق — حلب

جمهورية تونس

* **السعيدى مبروك بن الحاج على** — ام العرائس — قفصة
* **المنصف شقرون** — لطة — طريق قصر هلال
* **عبد الرازق ولها** — ٢١ نهج ١٠ — صفاقس
* **مراد المنصر** — نهج الزيتون — المكنين « له صورة »
* **فائزة المنصر** — نهج الزيتون — المكنين « لها صورة »
* **فريد البرجى** — ٢٦ ش فرحات حشاد — صفاقس
* **منصف الرفيف** — ١٦ ش فرحات حشاد — صفاقس
* **احمد بن رمضان السبادى** — ٩ منوبة القياعة — قمر فى الدحان
* **بوراوى الشريف** — ١٤ نهج ١٤٠ — سوسة

المملكة المغربية

* **بن شكرى عبد اللطيف** ١٧ زنقة ٤٦ — ادريسية — الدار البيضاء
* **بوشعيب الشوفانى** — ١ قيسارية النخلة — ازمور

جمهورية الجزائر

* **سعيد صحراوى** — حى الكاليتوس — الثنية — الجزائر العاصمة
* **بوقرارة احمد** — ١٤ ش عمار على — الجزائر العاصمة
* **برباج رابح** — ٤ ش البلدية — المحقن — وهران



● محمد احمد المصرى « ابو لمعة » يرحب بضيوفه من الخريجين ●

يوسف وهبى يروى ذكرياته عن مدرسته الأولى فى الت

يوم الخميس الاسبق ، احتفلت المدرسة السعيدية الثانوية بيوم الخريجين ، وقد استطاع الاستاذ محمد احمد المصرى ناظر المدرسة ، والذى اشتهر فى الحياة الفنية باسم « ابو لمعة » ان يضفى على هذا اليوم كل اسباب البهجة التى جعلت جميع الخريجين على مدى تاريخ هذه المدرسة والذين حضروا الاحتفال ، يثنون على جهوده ، ويتمنون ان يمتد بهم العمر ليحضروا احتفالات يوم الخريجين فى السنوات القادمة .

واحتفال هذا العام حضره نخبة بارزة من الشخصيات اللامعة فى دنيا السياسة والادب والصحافة والفن من بينهم استاذنا الكبير فكرى اباظة !! والمهندس الوزير عثمان احمد عثمان وعميد المسرح العربى الاستاذ يوسف وهبى وغيرهم

وكم كان طريفا عندما وقف الاستاذ يوسف وهبى فى طابور الصباح مع فكرى اباظة والمهندس عثمان احمد عثمان وغيرهما وطلب ابو لمعة « البيه الناظر » من يوسف وهبى ان يصعد فورا الى الفصل ، وظهرت على وجه يوسف وهبى الحيرة وهو يحاول ان يتذكر اين يقع الفصل الذى كان فيه ، واذا بالاستاذ المصرى . يشخط فيه قائلا :

– الطالب يوسف وهبى يتوجه الى غرفة الناظر .. وذهب يوسف وهبى وبصحبته طالب من المدرسة ومن اعضاء الفريق العسكرى ، حسب ما يقضى به نظام المدرسة ووقف على باب حجرة الناظر ... !

وجاء « البيك الناظر » واجرى معه تحقيقا انتهى باعتذار يوسف وهبى بانه اختلط عليه الامر بسبب تشابه الفصول .. وصعد يوسف وهبى الى الفصل حيث وجد « الطالب » فكرى اباظة جالسا .. وهنا اعترض يوسف وهبى لان فكرى أباظة كان فى مرحلة دراسية متقدمة عندما كان هو طالبا مستجدا فى سنة اولى ثانوى . وصاح فكرى اباظة وهو يؤكد ان يوسف كان زميله على « تختة واحدة » وحسم أبولمعة الخلاف عندما طلب من يوسف وهبى أن يلقى كلمة فاستهل يوسف وهبى كلمته بقوله – والدى المربى الكبير ناظر المدرسة . .

فضج الجميع بالضحك وتابع يوسف وهبى كلمته – عندما أقف بينكم !! واتطلع حولى ، تعود بى الذاكرة الى أجمل الذكريات عن هذا المعهد العتيد الذى قضيت فيه احلى ايام الصبا ومطلع الشباب ، حيث كنا ندرس هنا وكل منا لا يعرف ما يدخره له المستقبل ، وماذا سيكون مستقبله بعد ان ينتهى من هذه الدراسة !! والمدرسة السعيدية تعتبر بالنسبة لى الانطلاقة الاولى نحو الفن فقد جمعت هواية التمثيل بينى وبين بعض الزملاء من طلبة المدرسة وقتئذ ، وكنا نجمع بعض الاخشاب ونقيم بها مسرحا نحيى فيه الحفلات التى كنا نقدم فيها المقطوعات التمثيلية والمنلوجات الانتقادية الفكاهية ، وكانت هذه الحفلات بمثابة مولد هوايتى الجدية وكان الزملاء الطلبة يشجعوننى تشجيعا كبيرا !! **وانا اعتبر السعيدية هى مدرستى الاولى فى التمثيل وكم يسعدنى وانا ارى اليوم بين الزملاء الخريجين رجالا بارزين من قادة الامة ورواد الادب والعلم ،** وكذلك اسعدنى ان ارى ابناء المدرسة الان وكلهم شباب صغير ملىء بالامل الباسم فى المستقبل السعيد وقد انخرطوا جميعا فى سلك التدريب العسكرى الذى غرس فيهم روح الشجاعة والاقدام والفداء !! واصارحكم القول اننى اتمنى الان من اعماقى ان اعود الى ايام الصبا لاكون جنديا مثلهم افتدى الوطن ، بل ان هذه الصورة الرائعة التى رأيت فيها ابناء المدرسة السعيدية تجعلنى أصيح هاتفا تحيا المدرسة السعيدية ..

وقد روى لنا فنان الشعب يوسف وهبى ماتعيه ذاكرته عن المرحلة التى قضاها فى المدرسة السعيدية فقال : من الذكريات الحبيبة التى سجلتها الايام لقائى مع صديقى المرحوم مختار عثمان الفنان الكوميدى الذى خسرته مصر والذى كان تلميذا معى فى نفس الفصل ، وقد توطدت الصداقة بيننا عندما اكتشف كل منا ان زميله من هواة الفن ، وقد كان يشاركنى فى منلوجاتى التى كنا نلقيها فى الحفلات التى كان ينظمها النادى الاهلى فى ذلك الوقت .

وكانت اكبر الامنيات التى كنا نحن الاثنين نتطلع الى تحقيقها هى ان يكون كل منا ممثلا ، وحقق الله امنيتنا ، واصبح مختار عثمان احد اعمدة المسرح المصرى !! فقد اضحك الملايين ، وملأ قلوبهم مرحا وابتساما ، بل ظهوره على المسرح بغير ان ينطق كلمة واحدة يكفى لان يغرق المتفرجون فى ضحك طويل .. وكان مختار عثمان ينحدر من اسرة كبيرة من اكبر عائلات الصعيد !! وكان ابن عمه هو المرحوم محمد محمود باشا رئيس وزراء مصر ومن ابرز الشخصيات السياسية التى لعبت دورا كبيرا فى تاريخنا السياسى ، وعندما لمع اسم مختار عثمان فى مسرح رمسيس ، ثار بعض الرجعيين من ابناء عمومته ومن اعضاء الحزب الذى

أنت والكواكب

● سلوا قلبى ، من سقاه عذابا . ومن أدمى المقلتين انتحابا ومن ترك الشرق يدارى محنة . أجرت الدمع بمآقيه شرابا . وسلوا الكاس من اراق خمره . ومن أسال الطل وكان حبابا . وسلوا القيثار ، قيثار الهوى . من ابدع اللحن سهدا مذابا . حطم الدهر بقلبى صبوة . ورمى الهم فادمى واصابا . تلفت الفن وقد غبت عنه . فاذا بدولة الفن امست خرابا .

نقيب أنور وجدى – المنيا

– هذا جزء من قصيدتك فى رثاء كوكب الشرق . ارجو ان تعيد قراءة القصيدة ، ففيها كثير من الابيات المكسورة الوزن . انت فى حاجة الى دراسة اوزان الشعر ، وهناك دراسات طويلة فى هذا الموضوع . لكنك تملك ملكة الشعر ، فاستمر .

● ليه بيلومونى الناس . من غير ما يدروا بى . وكفاية مر الكاس . فى شروقى وغروبى . لو حسوا يوم بى . وعرفوا ايه جرا لى . كانوا بكوا على . وسهروا معاى ليالى . انا ياما شفت عذاب منه فؤادى داب . مغلوب على امرى . ابكى وادارى دموعى . والناد بتكوى ضلوعى . ابوح لمين سرى .

عايدة محمد على – كفر الشيخ

– ارجو ان تقرئى الكثير من الشعر . سواء فى لغته الفصحى ، او لهجته العامية ، فمن المؤكد انه سوف يساعدك كثيرا فى كتابتك . الواضح انك تملكين رغبة الكتابة ، لكن تنقصك ادواتها .

● ارجو ان اعرف طريقة الاشتراك فى مجلتكم ، حتى استطيع ان اكون على علاقة دائمة بها .

محمد ولد خاوه – الجزائر

– ننشر اسبوعيا طريقة الاشتراك فى المجلة ، فى الصفحة قبل الاخيرة ، ويمكنك عن طريقها ان تعرف كيف تشترك .

● ارسلت الى الفنانة عفاف راضى ، على العنوان الذى نشرته المجلة . وحتى الان لم يصلنى الرد . وقد علمت انها خارج مصر فى رحلة فنية . فمتى ستعود ، حتى ارسل لها .

ج . ع . دمشق

– عفاف راضى ، لم تكن خارج مصر طوال الفترة الماضية ، فقد كانت مشغولة فى تصوير اول أفلامها « مولد يادنيا » وهى حاليا مشغولة فى ثانى مسرحية لها . وستجد عنوانها منشورا فى اخر الباب .

● ارجو ارسال تحياتى وسلامى الى الاستاذ الكبير عبد الحليم حافظ ، وارجو ارسال دعواتى له بالشفاء .. وارجو كل الرجاء ارسال الشكر له ، على المجهود الذى يبذله من اجل اسعاد الجماهير العربية .

حسن سالم – بنى سويف

– هذه تحياتك ودعواتك . للفنان عبد الحليم حافظ . ونحن معك ندعو له بالشفاء ، حتى يعود لنشاطه من جديد .. من اجل جماهيره .

● تحياتى ودعواتى بالتوفيق . واطلب اسم اخر كتاب صدر للكاتب انيس منصور مع تحياتى له ..

امانى شلبى – بورسعيد

– استطيع فقط ان انشر تحياتك لانيس منصور . لكننى لا استطيع ان اقول لك اسم اخر كتاب ، فمن المؤكد انه عند صدور هذا العدد ، سوف يكون هناك كتاب اخر له ، احدث مما قلت .

● اريد ان اعرف عنوان الملحن الشاب محمد سلطان . واكون شاكرا لو تكرمتم بذلك ، مع دعواتى لكم بالتوفيق والازدهار .

ج . ل . السويس

– ننشر دائما عناوين الفنانين اسبوعيا فى هذا الباب ، فعليك متابعة العناوين . وهانحن ننشر عنوانه .

● عناوين ●

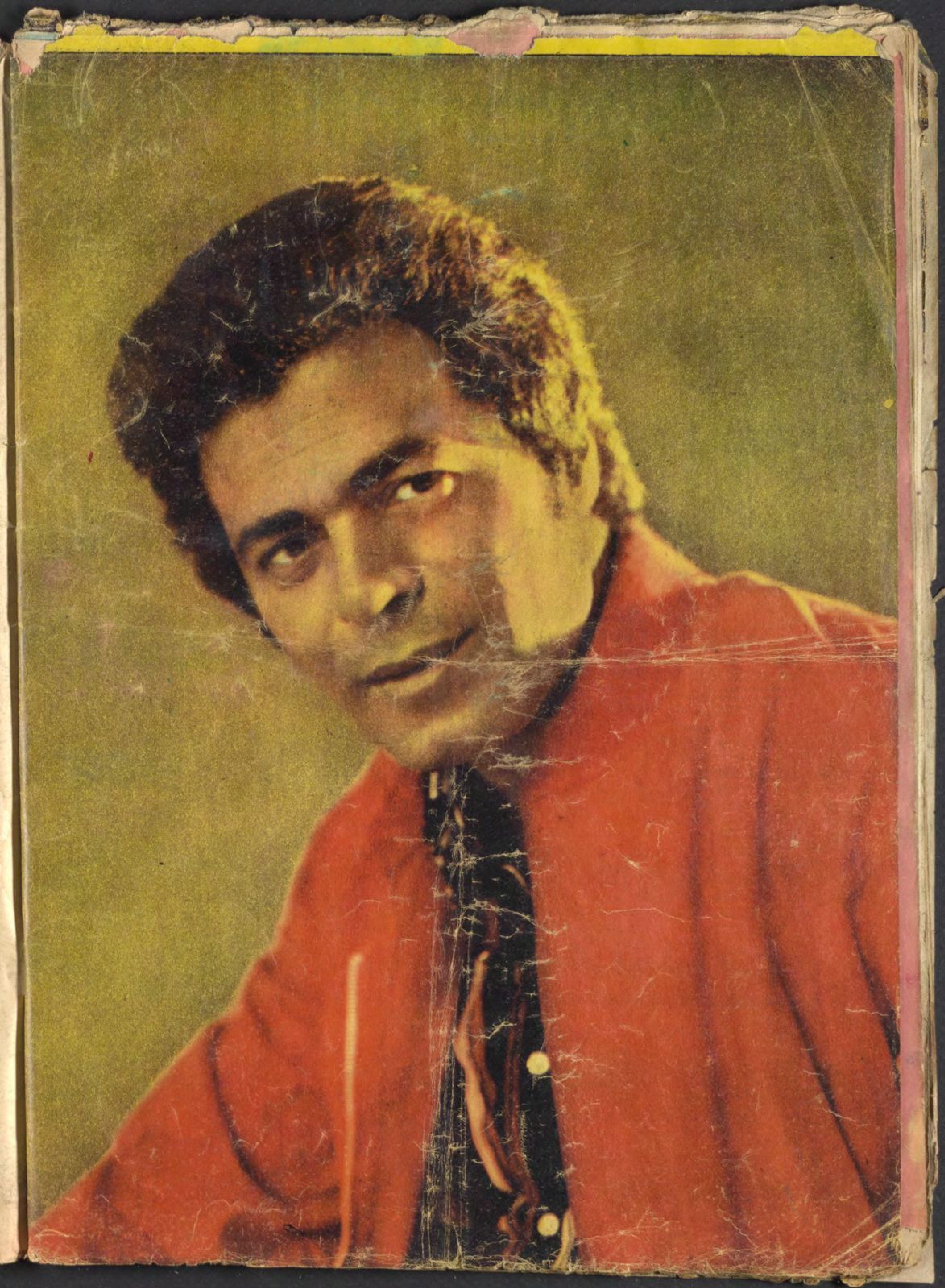
– عفاف راضى : ٣٦ شارع البطل احمد عبد العزيز – الدقى . الجيزة .

– محمد سلطان : ١١٠٣ شارع كورنيش النيل – عمارة الشمس . القاهرة .

– عبد الحليم : عمارة الزهراء شارع حسن صبرى – الزمالك . القاهرة .

– عايدة الشاعر : ٣٥ شارع احمد عرابى . مدينة المهندسين . الجيزة .

– نادية لطفى . ٥ شارع النباتات . جاردن سيتى القاهرة



السينما عملي.. والمسرح هوايتي والتليفزيون صديقي!



● مشكلة المشاكل عند صلاح قابيل.. هي: مشكلة المستقبل!

● الشجاعة، وحرية الرأى والتواضع.. هي صفات الفنان الأصيل فقط!



صلاح قابيل

اسمه دائما تجده بارزا ولامعا في كل عمل يشترك فيه لانه يتمتع بموهبة اصيلة وصدق وامانة في الاداء .. كل هذا مكنه من ان يحقق وجوده الفنى .

والمتتبع لنشاط صلاح قابيل فى السنوات الثلاث الاخيرة .. يجد ان صلاح يركز نشاطه الفنى فى مجال السينما . وأنه يعمل في اكثر من عمل سينمائى فى وقت واحد ... انه بذلك قرر ان يعطى ظهره ولو مؤقتا للمسرح .. خلال هذه السنوات ايضا سافر صلاح الى سوريا ولبنان واشترك فى تقديم اعمال فنية هناك .. وعاد للقاهرة لتنفيذ بعض العقود السينمائية .. وهذا الاتجاه او هذا التركيز فى مجال السينما ليس فيه ما يعيب صلاح قابيل .. بالعكس فصلاح فنان موهوب اصيل .. يمثل الادوار الرئيسية الهامة وبالتحديد دائما يمثل الشاب المصرى المعاصر كل ما يحيط به من قلق واضطراب وتوتر نتيجة للظروف والمشكلات التى تحيط بالعالم اليوم ..

● اذكر ان صلاح قابيل عندما بدا التليفزيون ارساله .. كان اول فنان يسهم فى كل التمثيليات والحلقات التى قدمها التليفزيون وكانت كلها اعمالا ناجحة لفتت اليه الانظار من منتجين ومخرجين .. واستمر صلاح فى التليفزيون يمثل ادوارا شتى ولكن كلها مرتبطة بالانسان المصرى المعاصر.

● صلاح قابيل شجاع جدا .. يقول رايه بصراحة وليكن ما يكون .. انه يؤمن بحرية الراى .. وبالجو الديموقراطى لا يخشى شيئا – طالماهو على حق .. أيضا صلاح مطيع جدا .. يطيع اوامر المخرجين وينفذ تعليماتهم بدقة وان كان من حقه مناقشتهم ولكنه ينفذ تعليماتهم عن اقتناع .. صلاح ايضا يتمتع باعصاب هادئة وادب زائد ..

● وعن الاعمال السينمائية التى قام بها خلال السنوات السابقة يتحدث صلاح قابيل .. ويقول ..

– فى الحقيقة انا محظوظ جدا فى السينما ولكن انتاجى الفنى قليل بالفعل . ومع ذلك فلى بعض الاعمال الفنية التى مازالت فى العلب وبعضها عرض منذ اسابيع قليلة .. الافلام التى عرضت.. فيلم «العصفور» ليوسف شاهين « والرصاصة لاتزال فى جيبى » لحسام الدين مصطفى وعجايب يازمن – لم يعرض – لحسن الامام

– اما الافلام الجديدة التى انتهيت من تصويرها ومازالت فى العلب تنتظر دورها .. فهى « شىء يهم » من اخراج حسين كمال وغيره من الافلام.. اما الافلام التى اعمل بها الان .. فهى فيلم « شهيرة » من انتاج واخراج عدلى خليل .ويقوم امامى بالبطولة نورا الشريف وناهد شريف ودورى فيه دور الانسان المصرى الذى يرفض الظلم ويدعو للثورة من أجل تحقيق الخير والعدل والسلام ..

● هل حققت احلامك فى السينما ؟!

– لم احقق شيئا يستحق التسجيل او التقدير . كل اعمالى ما هى الا محاولات جادة لتقديم اعمال سينمائية تخاطب عقل ووجدان الشعب .. انها رسالة السعى وبذل الجهد والعرق من اجل تحقيق رسالة السينما وبلوغ هدفها كأداة للتهذيب والتثقيف والترفيه ..

● من هو نجمك المفضل فى السينما ؟! .

– واحد فقط .. وهو معجزة لن تتكرر .. انه الفنان الكبير محمود المليجى .. جوهرة السينما المصرية .. انه يمثل بهدوء .. طبيعى جدا فى تمثيله ... انه يبهرك بادائه الرفيع ..

● المسرح الم تحن اليه ؟!

– المسرح هوايتى وعقلى وروحى كيف ابتعد عنه .. انه دائما معى فى كيانى . فى نومى . فى صحوى . فى كل تصرف يصدر منى انني حزين لعدم العمل فى المسرح الموسم الماضى .. اخر مسرحياتى كانت « حراس الحياة » التى اخرجها احمد عبد الحليم ..وانى متفائل سوف أعمل هذا الموسم فى عمل مسرحى جيد .. فانا اشعر بالمتعة مع كل عمل مسرحى جديد

● أليست لك مشاكل تتعلق بالمسرح الان ؟!

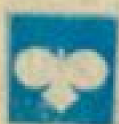
– ليست هناك مشاكل ... سوى مشكلة التقييم الفنى والكادر الجديد للفنانين انها مشكلة المشاكل .. مشكلة المستقبل واكل العيش . اننا مازلنا فى حوار مع المسئولين فى هيئة المسرح من اجل هذا التقييم ونتمنى من السيد الوزير يوسف السباعى مد يد المساعدة فى تنفيذ هذا التقييم حتى يشعر الفنان بالاستقرار النفسى والمادى .. وهما لازمان لكى يعطى الفنان ماعنده من عطاء صادق فى عمله الفنى ..

● وماذا عن التليفزيون ؟!

– التليفزيون .. صديقى ... والاعمال التى تناسبنى تعرض على دائما وكثيرا ما ارفض اعمالا لا تناسبنى .. واخر عمل رفضته كان تمثيلية « حكاية لها العجب » .. واعتقد انها كانت مجالا للنقد الشديد .. هكذا انا دائما احاول البحث عن الجديد وتقديمه للناس ..

النهاية :

صلاح قابيل اصبح الان مشغولا فى السينما .. تجده يوما فى ستوديو الاهرام .. واحيانا فى فيلا او شارع من اجل التصوير الخارجى وهو سعيد بهذا الانشغال وسر سعادته انه فنان يعشق فنه ويحبه ويغير عليه – ولكن سعادته ناقصة لانه ابتعد عن المسرح موسما كاملا ولكنه يؤكد لى .. ان سعادته ستكتمل قريبا جدا يوم ان يقف على خشبة المسرح الحديث ليقدم عملا مسرحيا جيدا .. ويوم ان يتم تقييم الفنانين ويصدر لهم كادر فنى جديد يعيد الطمانينة الى قلوبهم ويطمئنهم على مستقبلهم الفنى والعائلى





محيى الدين فكرى


طه بصرى


شحته

نجوم أصابهم العطـ

اصاب العطب عددا غير قليل من نجوم كرة القدم هذا الموسم . نجوم كانت اسماء اصحابها تدوى فى حقل الكرة وتبرق لامعة فى سمائها لسنوات طويلة خلت ومع ذلك ، فانهم فجاة وبرغم انهم مازالوا يمارسون اللعبة انطفا بريقهم وخفت دويهم ، وتقهقرت اسماؤهم من مقدمة قائمة ابرز النجوم الى ذيلها حتى اصبح يخشى عليهم من ان يطويهم النسيان قبل ان يحين اوان اعتزالهم .

والنجوم الذين اقصدهم واعنيهم بالذات لم يكونوا اعمدة اساسية لفرق انديتهم فحسب ، وانما كانوا اعمدة اساسية للفريق القومى المصرى أيضا ..

وقد يكون بعض هؤلاء النجوم معذورين اذ تقتضى الظروف على وسائل الاعلام ان تسلط الاضواء على نجوم اندية بالذات ، اندية ذات شعبية واهمية جماهيرية تجعل وسائل الاعلام تتهافت الى ارضائها ،

فان كانت الوسيلة صحفية فان الحرص على زيادة التوزيع يملى عليها ان تولى اهتماماتها وعنايتها شطرها وان كانت وسيلة مرئية او مسموعة فان الحرص على ان تجتمع حولها عيون المشاهدين او اذان المستمعين يملى عليها ان تهتم بها فقط دون غيرها .

ولاضرب مثلا بعلى ابو جريشة الذى كانت صوره تزين الصحف والمجلات حتى لا تكاد احداها تخلو يوميا منها ، والذى كان اسمه فى معظم الاحيان يحتل العناوين الرئيسية فى الصفحات الرياضية ، والذى كانت احاديثه لا يمل منها مشاهد للتليفزيون او مستمع للبرامج الاذاعية .. ابو جريشة هذا اين هو الان من الصحافة والاذاعة والشاشة الصغيرة .. انه لم يعد فى نظر وسائل الاعلام ذلك النجم الذى تجذب صوره واحاديثه الجماهير ، فانطلقت تبحث عن غيره فى الاهلى والزمالك دون غيرهما من نجوم سائر الاندية الاخرى ..

وانطفا نجم ابو جريشة وخبا بريقه ، لا لانه اصبح اقل مما كان ولكن لان اندية الجماهير اصبحت تضم نجوما تعتنى باسمائها جماهيرها .. ابو جريشة اذن معذور .. وقد تكون وسائل الاعلام معذورة ، ولكن ماهو عذر لجنة الفريق القومى التى استبعدته من منتخب مصر مؤثرة عليه بعض اللاعبين الجماهيريين ولو كانوا اقل كفاءة منه !

والمثل الاخر هو شحته الاسكندرانى .. لقد كان شحته استاذا من اساتذة الملاعب المصرية ، وطالما كان له الفضل فى انتصارات تحققت لمصر ولناديه الاتحاد السكندرى ، ولكن شحته كاد يختفى تماما هذا الموسم ، فلا هو برز فى ناديه ، ولا لجنة الفريق القومى استطاعت ان تضمه الى منتخب مصر ..

والسؤال هو : اين شحته .. ما الذى جرى له حتى ينطفىء ويختفى لهذه الدرجة .. معلوماتى انه تزوج ، ولكن الزواج لا يؤدى الى انطفاء نجم ، بل هو فى معظم الاحيان طريق الى زيادة توهج بريقه ، فالزواج نظام حياة يفيد الرياضى ويعصمه من اضرار الانطلاق .. ماذا اذن .. هل هو السن .. بل ان شحته لم يبلغ من العمر ثلاثين عاما بعد حتى نقول انه اصبح عاجزا ..

والمثل الثالث هو طه بصرى .. لقد كان فى الكويت أبرز نجوم الكرة بها ، ولما عاد تصور جمهور الزمالك والمسئولون فيه انه سيفعل الهوايل بين زميليه فاروق جعفر وحسن شحاته .. ولكن بصرى منذ عاد الى الزمالك قضى اربعة أشهر لا يلعب ، ثم لعب فاذا به بطىء بطء السلحفاة ، وكأنه قد نسى المراوغة التى كان اماما لها ، ونسى اللعب المباشر الذى كان رائدا له ، وافتقد قوة قذائفه بعد التمويه على المرمى وكم كانت قذائفه تجد طريقها الى المرمى ..

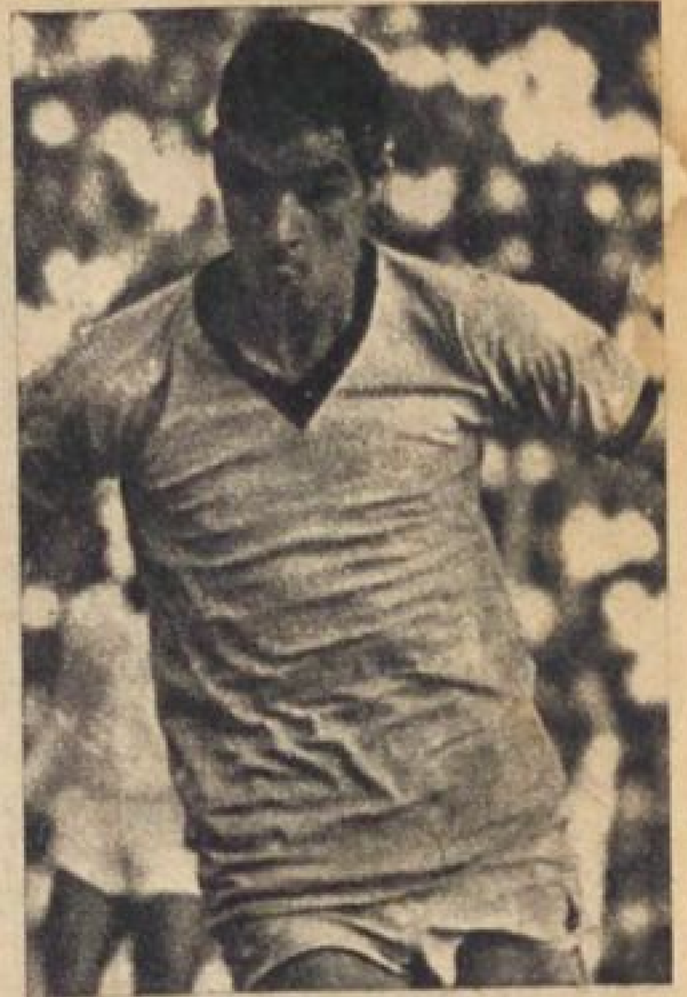
اين طه بصرى الان .. ! اين هو لا فى الفريق القومى فحسب ، ولكن فى فريق الزمالك ايضا ، انه لم يلعب للزمالك اكثر من ثلاث او اربع مباريات طوال موسم طويل عريض ..

هل هى الاصابة .. لقد التقيت

كلمة وبس

اعتذر محمود الخطيب باصابة فى ركبته عن مرافقة الفريق القومى الى مباراة بوروندى الدولية .. ثم سافر الى قطر بعد سفر الفريق القومى واشترك فى مباراة مع فريق النادى الاهلى .. حاجة تحتاج الى اقناع !

● زيزو خرج من مباراة الزمالك والاهلى مطرودا وبالتالى موقوفا ١٥ يوما ومع ذلك سافر فى نفس الليلة مع فريقه الى قطر .. قيل حتى لا يحرم من السفر باعتباره مكافاة .. ولكن هل يكافا المطرود والموقوف !



● ابو جريشة ●

ـــبب!

به يوما وعاتبته على تقصيره لافي حق ناديه ولكن فى حق نفسه وحق

محبيه فشكا من التمزق العضـــلى واكد انه لا يريد ان ينزل الملعب الا بعد ان يشفى تماما حتى لايخيب امل الجمهور فيه .. وشفى ونزل الى الملعب ولكننا لم نشاهد طــه بصرى النجم حتى الان ..

انها ظاهرة غريبة ان ينطفىء نجوم مثل هؤلاء قبل سن الثلاثين

.. فهل هى مســـئوليتهم . او مسئولية انديتهم .. او مسئولية الفريق القومى ..

انها مسئولية الثلاثة .. فاللاعب عندما يقترب من الثلاثين يكون قد بلغ أوج الخبرة والحنكة والدهاء وموهبة القيادة ، فان هو انطفـــا قبل الاوان فهى مسئوليته ويجب عليه ان يتعرف على السبب ليعمل على علاج نفسه منه ..

وهى مسئولية النـــادى ، لان النادى مسئول عن اللاعب يعالجه العلاج الكافى الناجع ان هـــو اصيب ، ويبحث وراء اســـباب تعاسته النفسية ان لاحظ عليـــه تأزما او تعقيدا ..

وهى مسئولية الاتحاد ولانه يجب ان يكون الباحث الاخيـــر وراء اللاعبين والاندية ..

واخيرا .. هو درس للنجـــوم الذين لمعت اسماؤهم اخيـــرا .. لياخذوا العبرة ممن سبقوهم ـ فلا يقعوا فى نفس المطبـــات ، حتى يعمروا فى الملاعب ، وحتى



لا تحرم الكرة من خبرتهم فى اللحظة التى تحتاج اليهم فيها

● عبد الصمد تلقى الانـــذار الرابع واصبح موقوفا ١٥ يوما ومع ذلك سافر مع الاهلى الى قطر ولعب مع فريقه وهو موقـــوف .. اين الحساب واين العقاب !

● ثار الفريق مرتجى عندماعلم باشراك عبد الصمد فى مبـــاراة الاهلى مع احدى فرق قطر وقال انه نبه على المسئولين عن الفريق الا يشركوه فى آية مباراة مهمـــا كانت الاسباب .. ونحن بدورنا نساله : لماذا سمحت له بالسفر اصلا .. كلها مسائل تربوية !

● مدير كرة بناد كبير، يمارس النقد بجـــورنال كبير .. كتب يصف مباراة للفريق الذى يشرف عليه فاذا به ينتقد المدرب الاجنبى .. طيب واحنا مالنا وذنبنا ايه ! .. لماذا لا تتفاهم مع مدربك فى ناديك ؟ ..

● نبيل عبده انتهت مشكلته مع نادى الصف بلبنان وعاد لنادى الطيران بعد ان تبين ان انضمامه للصف كان خطأ قانونيا .. نادى الطيران مشكورا عين نبيل موظفا بالنادى وأفرد لـــه غرفة بالنادى ليقيم بها.



رجل الشاشة يقول..

● سئلت هذا الاسبوع ، بمناسبة عيد الام ، وكان السؤال من الاذاعـــة ، لا التليفزيون من فضلك لاننى لا مع التليفزيون بغنائيه منـــذ انشائه،الا فيما ندر ـ سئلت عن احب الشخصيات النسائية الى نفسى وقلبى . وقلت على الفور : امى ، الفلاحة المصرية التى كانت اول من اشترك من سيدات القرية فى جمعيتها التعاونية الزراعية، امى الفلاحة المصرية ، التى اصرت على ان ادخل المدرسة لاكون اول من يدخل المدرسة من ابناء قريتنا ، والتى اصرت على ان التحق بالجامعة ، لاكون اول جامعى يتخرج من ابناء قريتنا ، امى التى كانت اسعد ما تكون ، وهى تبيع ارضها ، ومصوغاتها ، وكل ما تملك لكى ادفع اقساط ، المدرسة والجامعة ، امى التى وهبتنى مائة جنيه، عدا ، ونقدا ـ ولم تكن ابدا موسرة ـ لـــكى اطبع اول كتاب الفته كطلب فى المرحلة الثانوية، امى التى صبرت ، وصابرت اكثر من ربع قرن تجوع ، وتحرم نفسها من كل شىء ، لكى انهم تعليمى ، فلما انتهيت منه ماتت ، بعد تخرجى بستة اشهر ، امى المصرية الفلاحة التى لم تبك يوما واحدا ، وابنها يقبض عليه ، ويسجن طويلا فى تهم اقل عقوبة لها الاعدام ، امى الفلاحة ، المصرية هى وابى بالطبع ، اصحاب الفضل الاول، والاخير على كانا فلاحين مصريين يقدسان العلم ، ويزرعان دائما فى ابنهما حب الوطن ، لو اننى املك الوقت لاخرجت قصة « امى » فى رواية دونها ـ وبكل غرور ـ قصة الام لماكسيم جوركى!



● السحار ●

● رحم الله اديبنا الكبير ، عبد الحميد جودة السحار ، فلقد كان موفقا ، الى أبعـــد حدود التوفيق ، فى كل ما كتب فى حياته كما كان موفقا كل التوفيق ، فى كل عمل قام به فى حياته، اسعدتنى الظروف بالاستمتاع ، بفيلم الحفيـــد قصة وسيناريو عبدالحميدجودة السحار،فيلم نظيف، هادف ، ممتع ، الفن فيه عال ، وسام .. الطفولة الصغيرة الحلوة ، تلعب أجمل أدوارها ، وفقت ميرفت امين ، كما لم توفق من قبل فى دور الزوجة الحامل ، التى هجرها زوجها منذ أن عرف بنبا الحمل ، كانت فعلا ، تمثل الزوجـــة المصرية ، الصابرة ، المحبة الوفيـــة التى تتعرض لصلف الزوج ، وجبروته ، كان عبد المنعم مدبولى ، فى اصدق أدواره واكثرها نضجا ، وتقـــدما . لم يعجبنى اسم الفيلم لانه غير جمـــاهيرى ، ولم تعجبنى كريمة مختار، فنانتنا القديرة عندما كانت ترتدى قميص النوم ، وتذهب لمغازلة زوجها فى السرير ، فصورة كريمة مختار فى ذهنى ، وقلبى الفنانة الصادقة ، الاصيلة ، التى انزهها عن آن تنزل الى مستوى الحركات ، والكلمات المثيرة.

● منى جبر ، الكتكوتة الصغيرة التى كنت اراها لفترة غير قصيرة فى دار الهلال تتمرن على العمل فى بلاط صاحبة الجلالة قد كبرت ،ونضجت واصبحت نجمة تليفزيونية ناجحة ، ثم اصبحت نجمة سينمائية ناجحة ايضا ، ولدى منى جبر ، كل امكانيات النجاح التليفزيونى والسينمائى : لديها الثقافة العامة التى يجب ان يتزود بها كل فنان ، وكل فنانة ، لديها الوجه الملائكى ،الذى يتسم ، بالبراءة المريحة ، لديها فعلا القدرة على جذب انتباه الجماهير ، واجتذابه ناحيتها ، وقد كنت اتابع منى جبر ، فى فيلم الحفيد سعيدا ، لان البنت الكتكوتة ، الصغيرة قد اصبحت ـ فى الفيلم ـ بالطبع ، زوجة واما ، تتحمل فى صبر وشجاعة الام الحمل ثم تقدم للجماهير ، فى لقطات جيدة ، ولو انها طالت ، اكثر من اللازم ساعات الولادة بما فيها من آلام مضنية ! أتوقع فعلا ،لمنى جبر ، ان تحتل مكانة فاتن حمامة فى صغرها ، ولكن بشروط عديدة فى مقدمتها ان تستمر فى تواضعها، والا تصاب بداء الغرور، الذى اصيبت به غيرها ، واخيرا وليس اخرا ان تكون طبيعية فى حضورها التليفزيونى ، والسينمائى .

صبرى أبو المجد

بينى وبينك





بقلم القارىء

حكم

● بمـــاذا تحكم على صديق لى صفع حبيبته امامى ؟

مجدى نسيم حنين – اسيوط

– يبقى حايتجوزها .

نصيحة

● سمعت ان بنـــات مصر حلوين ، ففكرت فى الزواج من مصرية ، بماذا تنصحنى ؟!

جلال بوصاع – تونس

– تتجوز

تفسير

● بماذا تفسر رغبتى فى ارسال هــدية اليك بمناسبة عيد الام ؟!

واحده – حلمية الزيتون

– تشابه اسماء !!

سلفة

● اذا كان معاك خاتم سليمان .. فماذا تطلب ؟

فوزية منوفى – القلعة

– سلفة عشرة جنيهات

عريس

● عندى عريس لهيصة المفعوصة ، بس لاعب كرة . فما رايك .

سناء عبد العزيز عطوة – بلقاس

– شوطيه

تشابه

● هل صـــحيح ان الشيطان والمـــــراة يتشابهان ؟ !

رياض حسن ياسين – العراق

– مش قوى .

اعلان زواج

● ارسل لكم من صنعاء طالبا يد الانسة هيصـــة المفعوصة .. وبالحاح !

شعبان على شعبان – صنعاء

– الحكاية بقت هيصة فعلا !

●● لاتستكمل راحتها، ولا أستكمل راحتى، حتى تصانع راحتها راحتى !

عيسى متولى – القاهرة

●● لسان المراة كذقن الرجل ، كلما قصصتها، نبتت من جديد

عدلى مختار الزنانى – الضبعية

حكاية حب

● كيف تودع حكاية حب انتهت ؟

سليم عبد العال سليم – التل الكبير

– بالصمت الرهيب !!

شلت

● ماذا تحب فى جلسات النساء ؟!

صلاح الجلالى – اسيوط

– النفاق !

صورة

● اذا اعطتنى فتـــاة صورتها .. فمـــا معنى ذلك ؟!

فايز الطيب – السويس

– عاوزة تطفشك !

جنس

● هل تعتبر حماتك من الجنس اللطيف ؟!

محمد مسعد قمر – كفر الشيخ

– ولا الخشن ؟

شباشب

● مارايــك فى الزوج الذى قدم شبشباً هدية لحماته .

الخر المتقود – كفر الشيخ

– راجل والمى !

نجارين

● احنا بلد مصـــانع السكر ، فلماذا لا يوجد عندنا سكر ؟

عويضة الشريف – قنا

– باب النجار مخلع .



* كان مذيع الارصاد الجوية يعطينا التنبؤات الجوية حين قال :

– اليوم صباحا زوابع فى الطريق

فقلت لزوجتى ببراءة :

– اعملى حساب امك معانا عالفطور !

* ملهمتى .. بقبالها الذى يدل عليه انها تحبنى، استغربت صمتى الشاعرى وانا معها . فضلت ان اتغزل فيها بوجـــدانى ، لكنها تحب « الرغى » فنكشتنى قائلة :

– ساكت ليه يا استاذ ؟

فقلت لها :

قلت اغانى كتير فى حيـــاتى
واتغزلت فى بيض وف سمر
لكن صمتى وانا وياكى
هوه يا روحى قوالة العمر



* باسمع غنا بالكوم · اعوم فى همى عوم
الاقى كل القـــوم · شايلين فايديهم شوم
وينزلوا تلطيش
فى « مزعجين » اليوم · اللى ينافسوا القواق
وامه زعيمة البـــوم · والصمن لاياخدوا عقاب
ولا حتى كلمة لـــوم !

* قال لى انه ترك العمل فى الجهاز الفنى المعروف .. فلم يسعنى الا ان اساله ببراءة :

– امال « بترتشى » فين دلوقت ؟!

* والرشوة بالرشوة تذكر .. فانى اذكر حكاية اخوانـــنا الذين يعملون فى جهاز فنى معروف وهـــم يتساءلون فيما بينهم :

– اين نسهر هـــذا المساء ؟

فقلت لهم :

الاولى ان تقـــولوا اين « نرتشى » هذا المساء ؟

* اولادى الكسالى ، تركوا الراديو مفتوحا على صوت الست اللى بتزعق بس دون ان يتحرك احدهم لوقف غارتها الغنائية

عقابا لهم حرمتهم من المصروف اليومى يومين ..

اسم على مسمى

● نفسى اتجوز طيار، كان نفسه يطلع بحار، يبقى بالليل فى المطار، وفى الميناء بالنهار !
نفوسة المحوسة – الدقى
– انا كنت فاكر ان اسمك مستعار !

مضيفات

● ما هو سبب ارتفاع نسبة الزواج بين مضيفات الطيران ؟!
فيصل مرتضى النجمى
– الركاب !!

بدلة

● ليه العريس بيلبس بدلة سودة ليلة زفافه ؟
محمود عامر – الاسماعيلية
– حدادا على مصيره !

كوميديا

● من هو احسن ممثل كوميدى فى مصر كلها ؟!
زينب محمود – طنطا
– حسن الامام !!

سماجة

● احنا اللى لبسنا البحر مايوه !
حسن خلاف – اداب القاهرة
– واحنا اللى مسكنا الشمس شمسية .

انتحار

● انا زلطن العجيب. اسأل ؟ هل الزواج من هيصه المتعوصة افضل، او الانتحار ؟!
زلطن العجيب – فارسكور
– ما تفرقش



حيلة

● كيف الوصول الى حماها وليس لى فى الامر حيلة ؟
محمد امين عيسوى – الاسماعيلية
– تقل جيبك .

تحرير

● خطيبتى متحفظة معى جدا .. نماذا افعل معها ؟
مدنى على مصطفى – اسيوط
– حررها وافسخ الخطبة

كليلة ودمنة

● هل سمعت البومة التى تنعب شاكية سوء حظها ؟!
انيسة منصور – الخرطوم
– وهل سمعت الغراب الذى ينعى على الكروان صوته ؟!

ابراج

● انت من مواليد برج ايه ؟
سامية ناصف لبيب – مساكن الاميرية
– برج المنوفية

اوقات

● فى اى الاوقات لا تحب المشى بجوار زوجتك ؟
صفوت احمد فؤاد – اسيوط
– فى الافراح !!

خطيئة

● هل الحب خطيئة ؟!
نسيم الصباح – مرسى مطروح
– لا .. خطا !!

اعجاب

● بصراحة .. ما الذى يعجبك فى حماتك ؟!
ابراهيم مروان – ابوبدوى
– حماتها !!

تليفونات

● ما رايك .. انا عندى تليفون بيجيب اذاعة مع الشعب .
محمد ابراهيم الشاذلى – بورسعيد
– وانا عندى ثلاجة بتجيب اذاعة الشرق الاوسط .

ردود

● متى تردون على رسائلى ؟!
عبدالفتاح عبد الحفيظ سليمان – الغورية
– لما ترسلها !

واحد تانى

واعذرونى فى هذه « الحنية المفرطة » .. فانا برضه اب ، مهما عظم الذنب !

* سنتعرض خفة دم الازمة بدت ملامحها على اسلوبنا منذ فترتين ، فلازال متاثرا بثقل دم « كوميديات » القطاع العام الذى انعكس على النفس ومحسوبكم لم يتخلص بعد من رواسب « على جناح التبريزى وتابعه قفه » التى « شربتها » من سنوات قريبة !

* استهلك هذه الايام كمية وافرة من الليمون، امتصه علاجا لحالة القرف من المستوى الفنى الشائع هذه الايام وازاء غلاء سعر الليمونة حاليا فقد رحت اردد تولا كان يغنيه اخى الراحل فريد الاطرش : « يا ليمونة يا حياتى » من الحنية شامية له .. مع اننى كنت اسخر من رجل يتغزل فى ليمونة !

يا ترى الممثل الفرنسى جاك « ليمون » وصل سعره لكام فى فرنسا ؟!

* قابلنى الصديق المطرب وفى وجهه آثار جروح وكدمات ، وذلك بعد اسبوع من احيائه حفلة عامة وبادرته قائلا :

– ما قلت لك بلاش الحفلات العامة وكفاية الاذاعات .. الميكروفون ستر وغطا !

* « على قدر علمى »
– اى على قدر فهمى – جملة واضحة اللفظ والمعنى ومع هذا فقد قراتها احدى المذيعات خلال حديث مكتوب على انها « على قدر علمى » بفتح اللام .. اى على قدر .. وابتى !

ولعل الاصوب ان كانت نطقتها « على قد ... خيبتى » !

متفرج

الكواكب

● العدد ١٢٣٥ – ١ ابريل ١٩٧٥ ●

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيس التحرير
كمال النجمى

مدير التحرير
طه قابيل
يوسف فكرى

الإخراج الفنى
عادل ثابت
البير راغب

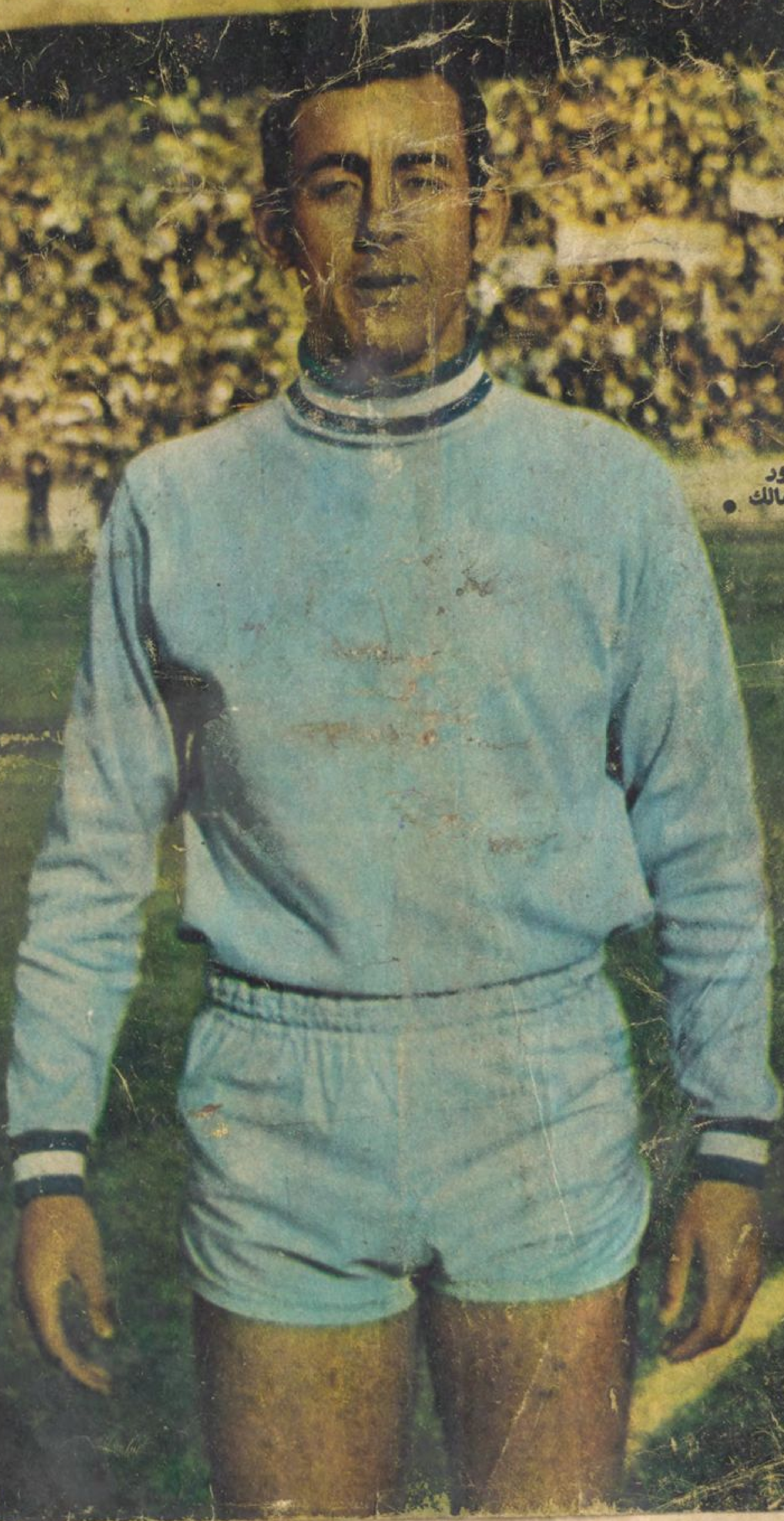
الإعداد الفنى
منصور زكى
عيسى دياب

AL KAWAKEB
No. 1235-1-4-1975

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٣٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



• اشرف ابو النور
حارس مرمى الزمالك •